

# АКАДЕМИЯ МОДЫ

№11

НАМ 8 ЛЕТ!

#ЗИМА2025

**ЛЕГЕНДЫ ИСКУССТВА**

ИЛЬДАР ГАЙНУТДИНОВ.  
10 ЛЕТ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ  
СИЕНЕ

ЭТНИЧЕСКАЯ ТЕМА В СОВРЕМЕННОЙ  
МОДЕ И ИСКУССТВЕ

16+



# СОДЕРЖАНИЕ:

- 04 ЭКСКЛЮЗИВ
- 08 АРТ ГАЛЕРЕЯ
- 21 ВОКРУГ СВЕТА
- 38 МОДА И СТИЛЬ
- 80 КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ
- 82 НОВОСТИ И СОБЫТИЯ
- 108 К 8-ЛЕТИЮ ИЗДАНИЯ



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
ИРИНА ЧУВАРАЯН

Фото обложки: Бугаков Денис

Фото издателя:  
Команда проекта "Преображение издателя":  
Продюсер съемки - Пителина Татьяна  
Бьюти-стилист, колорист - Кабулов Дилшод  
Бьюти-стилист - Сквородина Светлана  
Бьюти-визажист — Рябова Анастасия  
Фото — Светлова Алёна  
Видеооператор — Оганесян Ашот  
Видеомонтаж — Восканян Екатерина,  
Голубникова Диана  
Ассистент- Арина Иванникова  
Бренд костюма — «R.Roling»  
Топ — платок серии авторских платков  
«Академия моды», автор Татьяна Дубовик

Дизайн, верстка - Юрий Мардян



VK

Здравствуйте, друзья!  
Искренне рада вас всех видеть, дорогие читатели!  
Нашему журналу — 8 лет!  
Немалый путь, который пройден, в очередной раз стал доказательством того, что сила искусства и творчества превыше всего!  
За эти годы журнал превратился в семейство изданий, цикл авторских телепрограмм, интересную digital- историю с продолжением...  
Мы превращаемся в медиахолдинг, позволяя нашим героям выходить на экранах федеральных каналов, радуем жителей городов их творчеством на улицах, размещая на билбордах, и, конечно, «оживающие» страницы журналов с реальными видео-интервью, бэками съемок, интересным видеорядом, удивляют всех. Стремимся дать комплексный подход, повышая узнаваемость, влияя на PR, имидж — прямо и косвенно.  
Анализируя, подытоживая проделанное за год, можно с уверенностью сказать, что мы на верном пути.

Самое важное — ваши отзывы и отклики, письма, звонки и смс со словами благодарности, ваши эмоции.  
Сейчас как никогда нужна теплота, доброта, отзывчивость, понимание, любовь.  
Меняются ценности, и возвращается то, настоящее, ради которого и стоит жить и творить.  
Благодарна судьбе за открытие новых городов, людей, новых проектов. Благодарна за те чудеса, которые происходят со мной ежедневно и ежедневно.  
Будьте просто искренними, просто верьте в себя и свое дело, свое призвание!  
Удачи! Счастья вам и здоровья!

*Издатель семейства журналов «Академия моды», автор цикла ТВ-программ, продюсер, ваша Ирина Чувараян*

**ЖУРНАЛ «АКАДЕМИЯ МОДЫ»**  
**УЧРЕДИТЕЛЬ ЧУВАРАЯН И.А.**  
**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЧУВАРАЯН И.А.**  
**ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР №11**  
**ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ: 05.02.2025**  
**ТИРАЖ — 5000 ЭКЗ.**

Журнал выходит 4 раза в год.  
Распространяется бесплатно. 16+.

**АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ И ИЗДАТЕЛЯ:** 346800, Ростовская обл., с.Чалтырь, ул. Красноармейская, 32А.  
**АДРЕС РЕДАКЦИИ:** 346800, Ростовская обл., с.Чалтырь, ул.Красноармейская.32А  
**АДРЕС ТИПОГРАФИИ:** 192284, ООО «Сан Принт» г.Санкт-Петербург, ул.Димитрова,15-1-50  
Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, свидетельство о регистрации СМИ - ПИ № ФС 77 – 81187 от 02.06.2021

**КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ:** artsofrussia@mail.ru  
**ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ:** www.akademiamody.ru

Все права защищены. Никакая часть издания не может быть воспроизведена, записана или передана ни в какой форме никакими средствами массовой информации без письменного разрешения журнала «Академия Моды». Любое использование материалов возможно только по согласованию с журналом. Авторские материалы не являются рекламными. В журнале использованы фотоиллюстрации на открытых стоковых интернет-источниках, либо из личных архивов. За возможные ошибки и опечатки редакция просит извинение. При переводе на французский язык использовался искусственный интеллект

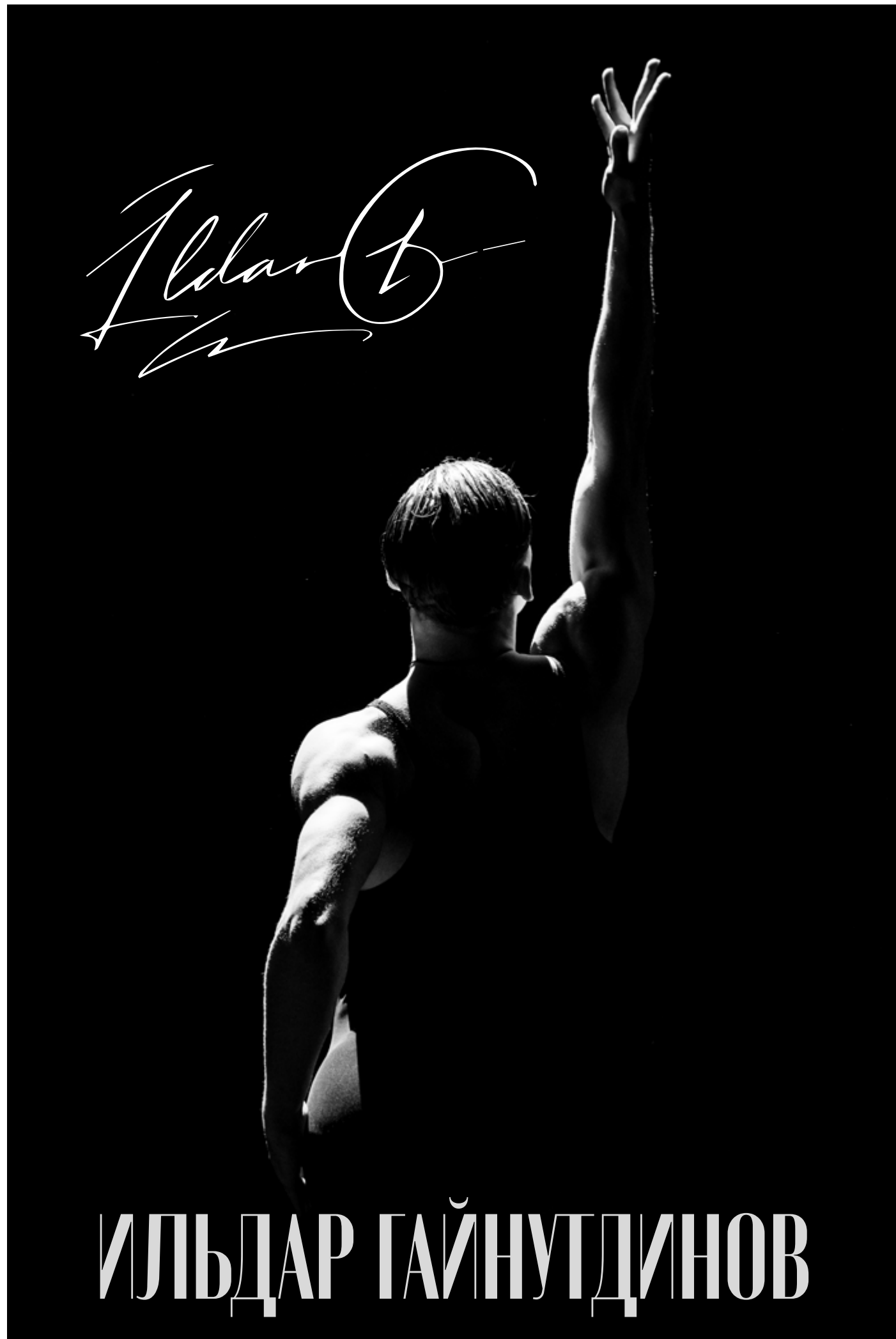


Фото — Батыр Аннадурдыев



*В гостях редакции Ильдар Гайнутдинов - хореограф и танцор с мировым именем. Несмотря на свой возраст, он успешно покоряет мир танца и отмечает 10 летие работы на профессиональной сцене. Открывая свои новые грани, он радует поклонников своего творчества, и, конечно, восхищает всех ценителей прекрасного.*

*Недавно вышло наше телеинтервью с Ильдаром, которое доступно на Рутуб канале «Академия моды».*



**AM:** Танцы для вас - что это и как вы начали свой путь?

**Ильдар:** Танцы для меня - это не просто физическая активность, это способ выразить свою душу и передать эмоции без слов. Танец позволяет мне жить полной жизнью, наслаждаясь каждым движением и моментом на сцене. Мой путь в мире танца начался довольно рано, в восемь лет, когда я впервые исполнил танец под названием "Money Money". Это было яркое и веселое начало, которое сразу дало мне понять, что танец станет важной частью моей жизни. С тех пор я непрерывно развивался и совершенствовался, участвуя в различных конкурсах и проектах. Танец для меня - это способ самовыражения и возможность поделиться своим внутренним миром с окружающими. Я верю, что каждый человек, когда танцует, раскрывает свою сущность и передает свои чувства, и это делает искусство танца таким уникальным и ценным.

**AM:** Сейчас вы успешный танцор, хореограф, актер, модель. Какие роли открываете в себе, есть ли области, которые вам интересны.  
**Ильдар:** Конечно, сейчас я действительно успешно занимаюсь танцами,

актёрским мастерством и модельным бизнесом. Однако, я всегда открыт для новых горизонтов и ролей, которые могут обогатить мой опыт и расширить кругозор. Недавно я начал интересоваться сферами, которые тесно связаны с искусством, но требуют иных навыков и подходов. Например, мне стало интересно попробовать себя в качестве постановщика. Я вижу в этом возможность не только создавать что-то новое и уникальное, но и глубже понять процесс творчества в целом. Я также не исключаю возможности участия в социальных и культурных проектах, направленных на популяризацию искусства и поддержку молодых талантов. В общем, я открыт для любых новых вызовов, которые могут помочь в моем развитии и самосовершенствовании. Ведь искусство - это безграничный мир, в котором всегда есть место для новых открытий и экспериментов.

**AM:** Расскажите об опыте съемки в кино. Что запомнилось и есть ли любимая роль?

**Ильдар:** Мой опыт съемок в кино - это невероятно увлекательное и познавательное путешествие, которое открыло для меня новые горизонты и позволило взглянуть на мир этого

искусства с другой стороны. Моя первая роль в кино была в фильме где рассказывалось о всей изнанке балетного мира, где я смог соединить свои танцевальные навыки с актерским мастерством. Съемки проходили в очень творческой атмосфере, и я был поражен тем, насколько это трудоемкий и слаженный процесс. Каждый день на площадке был наполнен новыми открытиями и незабываемыми моментами. Что касается любимой роли, то она, безусловно, особенная. В одном из проектов мне довелось сыграть персонажа, который был близок мне по духу - молодого, амбициозного и стремящегося к самовыражению героя. Эта роль позволила мне глубже понять свои сильные стороны и вдохновила на дальнейшее развитие в актерской профессии. Каждый момент на съемочной площадке был для меня ценным уроком и источником вдохновения. В целом, опыт съемок в кино показал мне, насколько многогранен мир искусства и как важно постоянно учиться и стремиться к новым вершинам. Я благодарен за эту возможность и с нетерпением жду новых предложений.

**AM:** Какие планы на 2025 год и что вы ждете от него?

**Ильдар:** На 2025 год у меня запланировано несколько значимых и амбициозных проектов, которые я с нетерпением жду. Главным событием станет мой творческий вечер, который состоится 19 января в Москве, в The Carlton. Это будет особенное мероприятие, посвященное 10-летию моей творческой деятельности, и я рад представить зрителям уникальную программу, включающую как мои авторские работы, так и известные номера в моей интерпретации. Кроме того, я продолжаю активно работать над новыми проектами, включая участие в различных шоу, съемках и сотрудничестве с выдающимися хореографами и композиторами. От 2025 года я жду многого. Это будет год новых достижений, творческих открытий и, надеюсь, незабываемых моментов на сцене и за её пределами. Я верю, что каждый новый проект и каждая новая роль будут приносить мне радость и удовлетворение, а также помогут мне расти и развиваться как артисту.

**AM:** 10 лет вашему творческому пути. Есть ли знаковые события, моменты, которые вам больше всего запомнились и как планируете отмечать?

**Ильдар:** Конечно, 10 лет творческого пути - это значимый этап, который

наполнен множеством ярких событий и запоминающихся моментов. Каждый из них оставил свой след в моей жизни и карьере. Это и неоднократное участие в мировых танцевальных телевизионных шоу. Это всегда бесценный опыт. Проекты учат меня ценить каждый момент и наслаждаться процессом, несмотря на результаты. Не могу не упомянуть о своей работе в Театре танца Аллы Духовой ТОДЕС, где я стал солистом в 14 лет и до сих пор работаю бок о бок с такими талантливыми артистами. Что касается празднования 10-летия моего творческого пути, я планирую провести творческий вечер, посвященный этому событию. Мероприятие состоится 19 января в Москве, в The Carlton, и будет включать уникальную программу, посвященную этому юбилею. В этот вечер зрители увидят сольные номера из репертуара театра ТОДЕС, отрывки из постановок "ФАВН" и "Как дыхание", финальное трио из спектакля "Минотавр" и монолог Воланда из балета "Мастер и Маргарита". Завершит вечер мое соло "МЕТНАФНОР", американского хореографа Zoi Tattoroulos. Этот вечер станет не только подведением итогов прошедшего десятилетия, но и стартом для новых творческих свершений. Я рад возможности поделиться своими достижениями с поклонниками и друзьями, а также получить новый заряд вдохновения для будущих проектов.

**AM:** Назовите 3 ключевых фактора успеха, по вашему мнению.

**Ильдар:** Есть три ключевых фактора успеха, которые, по моему мнению, играют важную роль в достижении высоких результатов:

**ТРУДОЛЮБИЕ И НАСТОЙЧИВОСТЬ:** Без сомнения, трудолюбие и настой-

чивость - это основа любого успеха. В мире искусства, где конкуренция высока, важно не только обладать талантом, но и постоянно работать над собой, совершенствовать свои навыки и преодолевать трудности. Я всегда стремился к тому, чтобы каждый день становиться лучше, и это упорство помогло мне достигать поставленных целей.

**ТАЛАНТ И КРЕАТИВНОСТЬ:** Талант и креативность - это те качества, которые выделяют артиста на фоне других. Важно не только обладать врожденными способностями, но и уметь развивать их, искать новые идеи и подходы.

**ПОДДЕРЖКА И ВОДОХНОВЕНИЕ:** Третий ключевой фактор - это поддержка близких людей и вдохновение, которое они дают. Без поддержки моей семьи, преподавателей и друзей я бы не смог достичь того, что имею сегодня. Их вера в меня и помощь в трудные моменты стали неоценимыми. Также важно окружать себя людьми, которые разделяют твои цели и стремления, ведь командная работа и взаимопонимание играют огромную роль в успехе. Эти три фактора, на мой взгляд, являются фундаментом для достижения успеха в любой сфере, будь то танцы, актерское мастерство или любое другое искусство.

**AM:** Как вы считаете, вы - счастливый человек?

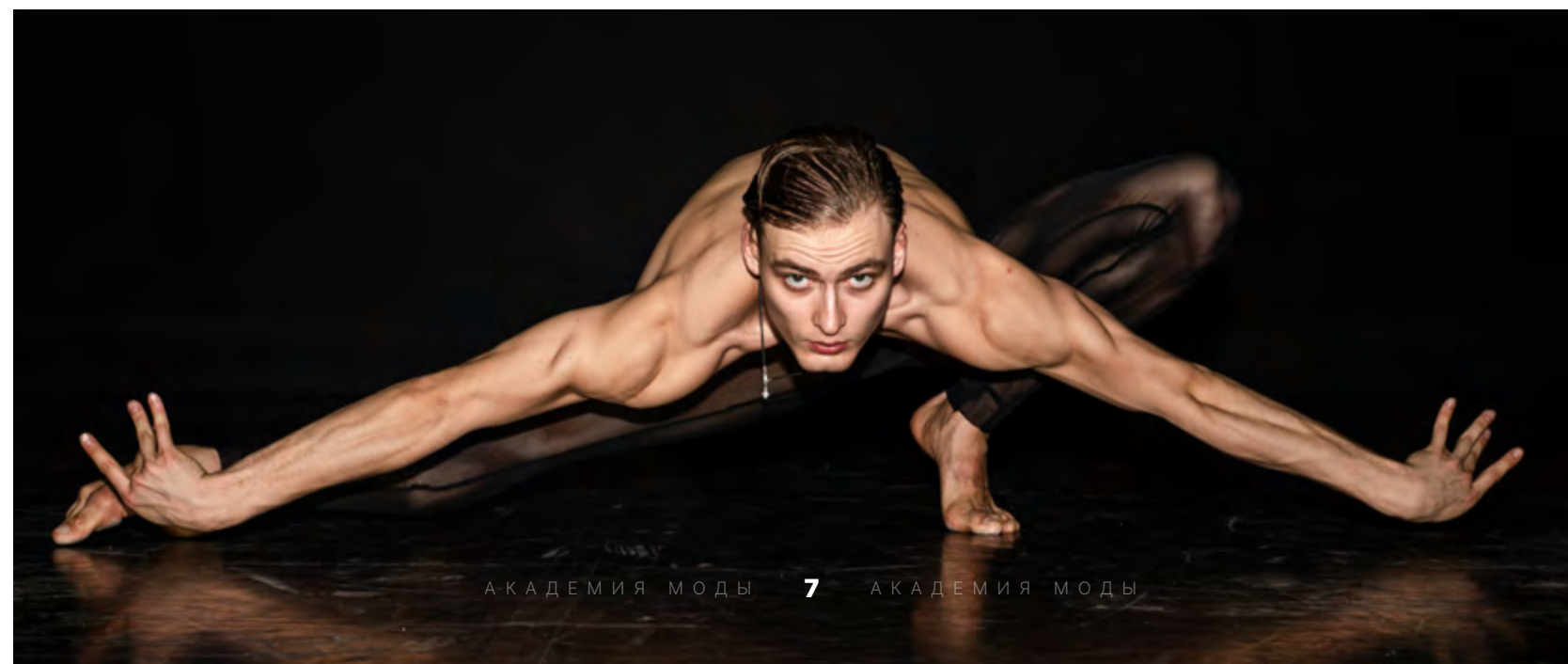
**Ильдар:** Безусловно, я считаю себя счастливым человеком. Счастье для меня - это не только внешние достижения и успехи, но и внутреннее состояние души, умение радоваться каждому дню и находить положительные моменты в любых ситуациях. Моя жизнь наполнена творчеством,

и я имею возможность заниматься любимым делом, которое приносит мне удовольствие и позволяет самовыражаться. Каждый выход на сцену, каждая репетиция - это источник вдохновения и радости для меня. Я чувствую себя счастливым, когда вижу улыбки зрителей и получаю их аплодисменты. Кроме того, у меня есть поддержка близких людей - моих родных, педагогов и друзей, которые всегда рядом и верят в меня. Их любовь и забота делают меня сильнее и помогают преодолевать любые трудности. Я также стремлюсь находить счастье в простых вещах: в красоте природы, в общении с интересными людьми, в новых открытиях и достижениях. Для меня важно не только достигать высот в карьере, но и сохранять внутреннюю гармонию и баланс. В конечном итоге, я считаю, что основная цель нашей жизни - быть счастливыми. И я благодарен за каждый момент, который дарит мне это чувство.

**AM:** Ваши пожелания нашим читателям.

**Ильдар:** Хочу пожелать читателям неугасимого стремления к новым открытиям. Не бойтесь мечтать и ставить перед собой амбициозные цели. Каждый шаг на пути к мечте и каждый новый навык приближают вас к успеху и счастью. Пусть вдохновение и поддержка близких всегда сопутствуют вам в этом пути. Помните, что трудолюбие, настойчивость и вера в себя - это ключевые составляющие любого достижения. Не останавливайтесь на достигнутом, стремитесь к новым вершинам и всегда сохраняйте жажду познания. Желаю всем творческих успехов, ярких эмоций и незабываемых моментов в жизни!

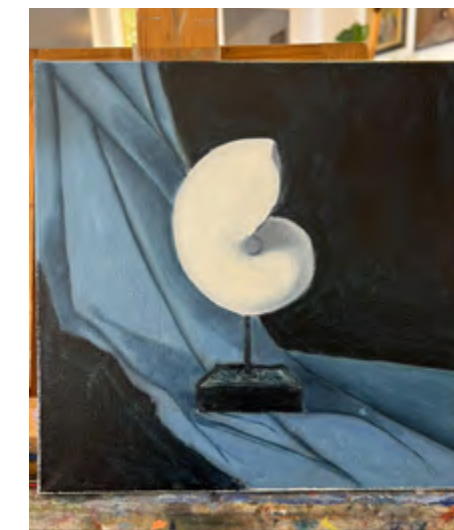
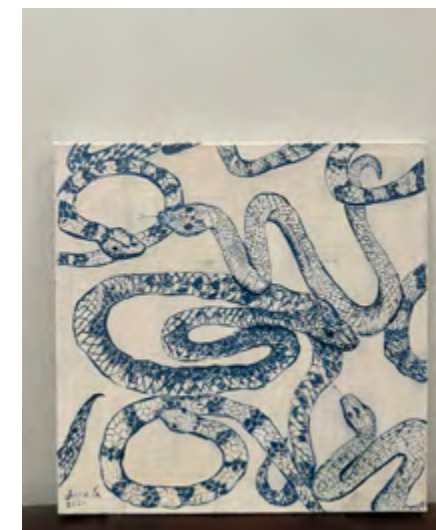
**AM:** Удачи вам и новых открытий!





# АННА СЫЧЁВА

*Живопись - это сама жизнь. В ней природа предстает перед душой без посредников, без покровов, без условностей. Поэзия неосвязаема. Музыка неосвязаема. Но живопись, особенно в пейзаже, это что-то реальное».*  
Эжен Делакруа



Меня зовут Анна Сычёва, живу и работаю в Москве. Образование высшее, МГУ им. М.В.Ломоносова, также прошла курс профессиональной переподготовки «Дизайн СМИ и коммуникации» на факультете журналистики МГУ и академический курс живописи и рисунка в частной студии живописи. Последние несколько лет активно занимаюсь живописью. В настоящий момент я участвовала в ряде художественных выставок в Москве, конкурсах, арт-проектах, участник выездных пленэров, провела ряд персональных выставок. Некоторые мои работы находятся в частных коллекциях.

Я люблю сочные, чистые, яркие цвета часто черпаю вдохновение в путешествиях по родному краю, где воодушевляюсь красотой самой природы!

Каждую картину я стараюсь наполнить светом, любовью, тёплом и просто хорошим настроением, что положительно сказывается на энергетике работ.



# ТАТЬЯНА ДУБОВИК

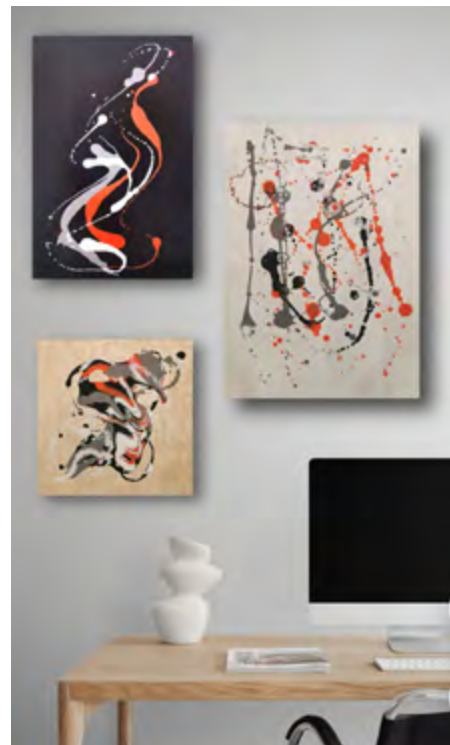
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ АБСТРАКЦИИ КАК ВОДХНОВЕНИЕ И СТИЛЬНЫЙ АКЦЕНТ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА



"Смелость",  
40×40 см, холст, акрил, 2022



"Весенний воздух",  
100×80 см, холст, акрил, 2022



Картины из серии "Искры счастья",  
холст, акрил, 2023



"Легкость",  
60×60 см, холст, акрил, 2023



"Краски жизни",  
60×50 см, холст, акрил, 2023

## ЧТО ДОЛЖНО НЕСТИ ИСКУССТВО?

По мнению художника Татьяны Дубовик, - это свет, радость, добро. Искусство должно поддерживать, вдохновлять, дарить надежду. Жизнеутверждающими идеями и мотивами пронизано все творчество художника. Татьяна Дубовик - участник российских и международных выставок. Картины Татьяны Дубовик вошли в книгу

"Художники XXI века". Татьяна — обладатель арт-премии журнала "Академия моды" в номинации "За преданность современному искусству и особый стиль", финалист конкурса "Абстракция от А до Я" (Artnagrada), призер в номинации "Абстрактная живопись" выставки "ГРАНИ-2024". Художник создаёт стильные абстракции для современных частных интерьеров и общественных пространств, сотрудничает с дизайнерами одежды и аксессуаров.



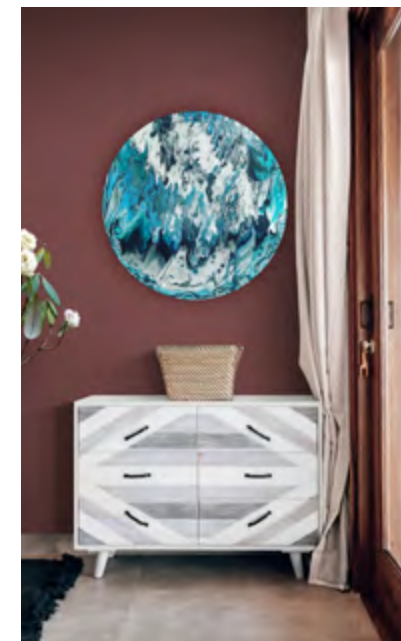
"Рост"  
80×80 см, холст, акрил, 2022



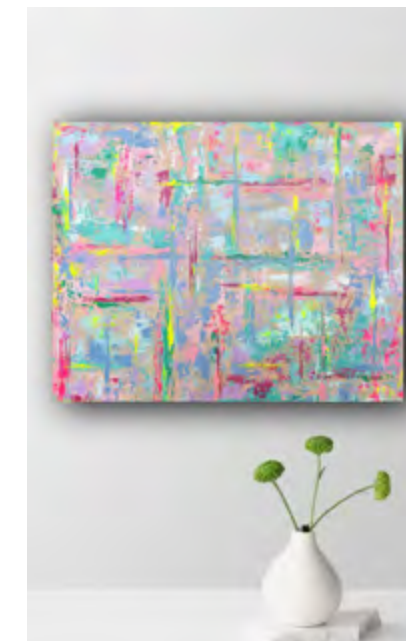
"Внутренний свет"  
100×80 см, холст, акрил, 2021



Картины из серии "Искры счастья",  
холст, акрил, 2023



"Покорение Эвереста"  
70×70 см, холст, акрил, 2022



"Слёзы счастья"  
40×50 см, холст, акрил, 2024



"Дуэт"  
70×50 см, холст, акрил, 2022



# ДАРЬЯ САВЕЛЬЕВА

ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖНИК, ЧЬЁ ТВОРЧЕСТВО ОЛИЦЕТВОРИТ СМЕЛОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА И АВТОРСКУЮ УНИКАЛЬНОСТЬ.

Её стиль — палитра ярких цветов и смешанных техник, создающих эмоционально насыщенные образы. Профессионал с уникальной техникой, Дарья является членом Международного Художественного Фонда, резидентом "Русской Галереи", и членом Профессионального Союза Художников России. Лауреат международных выставок, обладатель Арт-премий. Художник регулярно участвует в российских и международных выставках, арт-биеннале и фэшн-мероприятиях. Картины Дарьи вдохновляют теплом, позитивом и уютом, занимая достойное место в частных коллекциях по всему миру, а также фонде "Русской галереи".

Ярмарка Мастеров: <https://www.livemaster.ru/savelievadaria>  
 ВК: savelievadaria\_art



«Мгновения этого дня», холст, масло, 50x60, 2024.



«Wonderful evening», холст, масло, 60x50, 2025.



«Когда уходит вечер», холст, масло, 40x50, 2024.



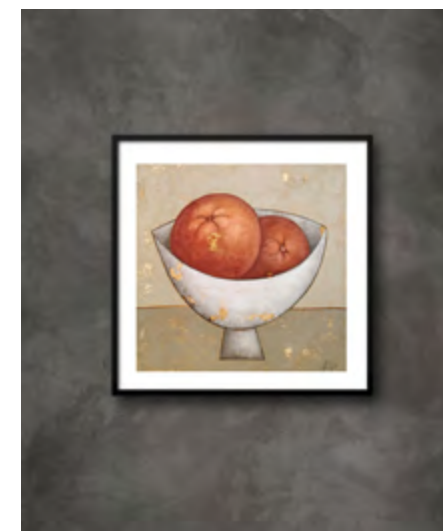
«Для двоих», холст, масло, 35x45, 2022.



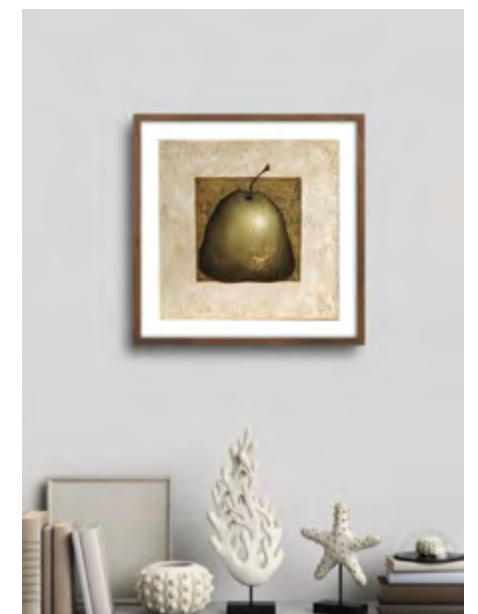
«Citron», холст, масло, 35x45, 2022.



«Моя дорогая половинка», холст, масло, 35x45, 2024.



«Дуэт», холст, масло, 25x25, 2024.



«Миниатюра с яблоком», холст, масло, 25x25, 2024.



«Believe», холст, масло, 70x90, 2024.



«Мечтая о счастье», холст, масло, 25x25, 2024.



«Тёплый вечер зимы», холст, масло, 25x25, 2024.

# ПЁТР СТРОНСКИЙ И ЕГО ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

**В гостях редакции Пётр Стронский - Президент Международной академии культуры и искусства, Народный художник Российской Федерации, Академик Российской академии художеств, которые ответил на вопросы нашей редакции.**

**АМ: Расскажите, как начался ваш путь в искусство. Стать художником — ваша детская мечта?**

**Пётр:** Мой путь в искусство начался под новогодней ёлкой. Когда я, как многие мальчишки, простудился, лежал дома с перевязанным горлом возле ёлочки, и мама, чтобы развлечь меня, стала рисовать в свою тетрадку, а она у меня учитель, стала рисовать ёлочные игрушки. И на моих глазах рождался новый мир - мир в изобразительном искусстве. Один был рядом на ёлке, а второй был в маминой тетрадке. И еще одно событие было, которое, наверное, побудило меня потом заниматься скульптурой. Мне было лет пять, и отец слепил мне лошадку. И так она мне нравилась! Я играл с ней в песочнице, а ребята закопали эту лошадку, и мы ее не смогли найти. Такая была детская трагедия, но с тех пор я решил, кроме художника, стать ещё и скульптором.

Потом была художественная школа в приморском городе Уссурийске, потом Владивостокское художественное училище, дальше обучение в Дальневосточном институте искусств, и венцом, конечно, стало поступление в Государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, на факультет монументальной живописи, где я учился у директора Третьяковки, легендарного монументалиста Юрия Константиновича Королёва.

**АМ: Чем вы вдохновляетесь и мотивируетесь? Есть ли кумиры /наставники. Чьё творчество вам импонирует?**

**Пётр:** Конечно, хочется вспомнить моих учителей. Вот, абсолютно незабываемая встреча была. Я сейчас вернулся с Дальнего Востока, с 80-летия художественного училища Владивостокского, которое было основано в годы войны, решение было принято в 1943, а первый набор состоялся 1 сентября 1944 года, в разгар Великой Отечественной войны.

И юбилейная выставка в Приморской государственной картинной галерее подарила мне встречу, например, с моей первой учительницей живописи, это Алла Маратовна Гринченко, которая до сих пор преподает мальчишкам и девочкам живопись

в далёком от Москвы городе Уссурийске и дарит им радость творчества, дарит им радость познания мира через наслаждение пейзажем, наслаждение умением рисовать портрет и познанием - познанием истории искусства.

Потом прекрасной и знаковой встречей для меня была учёба в Дальневосточной Академии Искусств у Кирилла Ивановича Шебеко. Хочу на нем остановиться отдельно, потому что человек абсолютно уникальный: человек, прошедший Курскую дугу, танкист, награждённый двумя орденами солдатской славы, человек, который потерял два экипажа, совершенно израненный, в 43-м году вернулся в Санкт-Петербург, на тот момент Ленинград, и поступил в институт имени Репина, который успешно закончил и потом вернулся на свою родину, на Дальний Восток, где преподавал сначала в художественном училище, а потом в институте искусства. Человек уникальный тем, что с одной стороны глубоко патриотичный, а с другой стороны поклонник французских постимпрессионистов. И это творчество он довел до совершенства. Его работы хранятся в Приморской картинной галерее, ну и, конечно, абсолютно нарасхват они в японских и китайских коллекциях и музеях. Удивительный человек, и знакомство с ним, и работа с ним бок о бок на пленэрах в удивительных местах Приморского края, удивительных по красоте, - вот это абсолютно незабываемые воспоминания моей юности.

Очень люблю наш Эрмитаж с легендарной коллекцией, коллекцией как классиков, таких как Тициан, Веласкес, так и художников французского импрессионизма, это Клод Моне, Поль Сезанн, которые на многие годы стали моими кумирами в искусстве.

Конечно, абсолютно непревзойдёнными гениями, и это я говорю уже с полной ответственностью, сознанием дела и с прожитой в искусстве жизнью, такими гениями являются Микеланджело и Леонардо да Винчи. Интересно, что Леонардо да Винчи, поступая на службу герцогу, живопись упомянул на самом последнем месте. А сначала у него было строительство крепостей, создание орудий, какие-то там подводные костюмы для плавания и диверсий под водой. Вот. И только на самом последнем месте была живопись. А мы его знаем, конечно, как великого живописца с удивительными произведениями.

Очень люблю творчество русских художников. Например, такой не всем, может быть известным художник, как Кузьма

Петров-Водкин со своим совершенно космическим видением и абсолютно неповторимым стилем. Еще это Аркадий Пластов, русский импрессионист, который, может быть, даже даст фору великим классикам, таким как Клод Моне и Писсаро. Потому что так связать воздух, свет, сюжеты, смыслы, мог только русский человек, по-настоящему влюбленный в своё Отечество.

Эти художники мне очень близки, понятны и мною очень любимы. Это кумиры моей юности и до сего дня это совершенно легендарные и прекрасные учителя в моей жизни.

**АМ: Самое знаковое событие в вашей жизни.**

**Пётр:** Незабываемым событием в моей жизни была служба в морской пехоте Тихоокеанского флота, после окончания которой я приехал в Москву и поступил в институт имени Сурикова. Это академический вуз, который относится к Российской Императорской Академии Художеств. Вуз совершенно легендарный, который окончили многие классики русского искусства. Я поступил в мастерскую монументальной живописи Юрия Константиновича Королева. Это художник - монументалист, которого все знают, но не менее известен он, как директор Третьяковской галереи. Его заслуга строительство рядом со старой Третьяковкой в Лаврушинском переулке нового выставочного зала и открытие филиала Третьяковки на Крымском валу. Не случайно теперь его бюст украшает Инженерный корпус в Лаврушинском переулке, недалеко от скульптуры основателя Третьяковки.

Знаковым событием своей жизни я считаю, когда я в числе нескольких творческих групп выиграл конкурс на роспись Храма Христа Спасителя. Моей рукой в Храме написано 38 образов Святых. Нам посчастливилось работать под руководством Российской Академии Художеств над воссозданием росписей нового Храма Христа Спасителя, который был построен на месте взорванного большевиками Храма. Тогда было чувство, что именно мы несли миссию по воссозданию этого удивительного Храма, абсолютно легендарного и знакового места для русской истории, где на стенах мы писали великих наших князей, причисленных к лику Святых, писали основателей и первых апостолов христианства, а на первом этаже на мраморных стенах золотыми буквами высечены имена Героев Отечественной войны 1812 года.

**АМ: Ваши пожелания начинающим художникам/творческим людям.**

**Пётр:** Я хочу пожелать начинающим художникам, творческим людям мечтать. Мечтать, как я когда-то мечтал на Дальнем Востоке учиться в ведущем вузе России - Институте имени Сурикова, учиться у выдающихся мастеров, и потом работать бок о бок с легендарными художниками, которые составляют костяк Российской Академии Художеств. Мечты ведут человека по жизни, и, конечно, их нужно подкреплять крепкими знаниями. Обязательно нужно изучать классическое искусство, классическую русскую школу, которая сохранилась, пожалуй, на сегодняшний день только в России. Она почти не изменилась со времен Императорской Академии Художеств. Это студии гипсовых слепков, это рисование с натуры натюрмортов, потом изучение анатомии человеческого тела, рисование сначала рук, потом лица, потом фигуры, потом двойных постановок, в общем, целая система обучения, которая на сегодняшний день, слава богу, сохранилась. Ну и, конечно, ещё со времён ученичества, со времён студенчества, я всегда обожал ходить в музеи. Посещения Третьяковки и Эрмитажа были колоссальными событиями в моей жизни, потому что я вырос на Дальнем Востоке, и, конечно, таких шедевров в таком количестве мы там не видели. И в Третьяковку, например, я попал уже в зрелом возрасте, в 24 года, и испытал полное потрясение.

Поэтому я желаю начинающим художникам пройти весь этот путь и потом уже искать себя с высоты полученных знаний, которые никогда не будут лишними.

**АМ: Как вы считаете, быть творческим человеком - это дар или тяжёлая ноша?**

**Пётр:** Быть творческим человеком — это, без сомнений, Божий дар. Господь награждает талантом не каждого, и когда ты получил этот дар, его нужно, конечно, нести. Иногда это тяжёлая ноша, но всегда она счастливая, потому что нет ничего лучше общения с природой, общения с моделями, которых ты пишешь, с рисованием каких-то композиций, которые ты задумал. Вот поэтому я желаю творческим людям нести этот дар с достоинством и с большой радостью.

**АМ: Есть ли любимые и знаковые места?**

**Пётр:** Очень люблю пейзажи Дальнего Востока. Это мощные, грандиозные, великие виды. Очень люблю Москву, в которой живу уже более 40 лет и наслаждаюсь каждым днём. Особенно, конечно, это старая Москва. Очень люблю Лазурный берег Франции, потому что там писали любимые мои художники - Клод Моне, Поль Сезанн, Огюст Ренуар. У французов есть очень хорошая традиция - на тех местах, с которых написаны знаменитые пейзажи, устанавливать небольшие памятные знаки, в которых изображены эти места и написана история создания картины. Я думаю, хорошо было бы, например, в Москве, на Старом Арбате, на том месте, которое все

знают по картине «Московский дворик», попробовать установить табличку с изображением картины и рассказать об истории создания этого произведения великим художником Поленовым.

**АМ: Как вы считаете, в чем ваша миссия и вашего творчества в целом.**

**Пётр:** В чём миссия моего творчества? Да, очень хороший вопрос, потому что, если ты одарен талантом, а я думаю, что талант дается свыше, понятно, что трудолюбие, усердие, выучка, прекрасная школа, которая за моими плечами, это обязывают к созданию каких-то произведений, которые, я очень надеюсь, со временем войдут в историю искусства. А миссия, художника в том, чтобы восславить добро, красоту мира, величие человека.

**АМ: Любимая книга, фильм, музыка.**

**Пётр:** Не перечислишь всех любимых произведений, которые довелось прочесть в моей жизни.

Любимая книга? Ну, наверное, это рассказы Джека Лондона, которые формировали меня в юности. Еще очень хочется назвать Федора Достоевского, великого, гениального писателя, произведения которого тоже люблю читать и перечитывать.

Фильмы? Ну, это тоже фильмы, из моей

юности, из моего детства. Это великие, классические теперь уже, комедии «Бриллиантовая рука», «Джентльмены удачи», «12 стульев» и, конечно, «Ирония судьбы или с легким паром».

Музыка. Ну, прежде всего, из классиков это Моцарт, Вивальди, Рахманинов, но хочется еще отметить великую женщину Александру Пахмутову, музыка которой сопровождала мою юность и мою зрелость. Вот и сейчас она, удивительная женщина в свои 95 творит, продолжает писать музыку для людей, для своих слушателей и почитателей.

**АМ: Пожелание читателям на новый год.**

**Пётр:** Что хочется пожелать читателям вашего прекрасного журнала на Новый год. Прежде всего - встретить его очень хорошо, встретить его в кругу близких людей, в кругу любимых людей, поздравить родителей, вручить подарки малышам, поздравить своих взрослых детей. И, конечно, нашей великой стране хочется пожелать процветания, потому что страна у нас, действительно, великая, страна у нас прекрасная, и мы должны сохранить и приумножить её достижения!

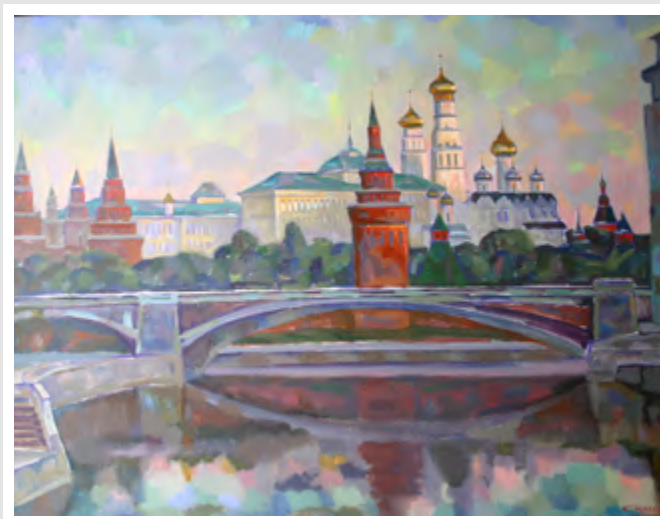
**АМ: Здоровья вам, удачи и новых проектов!**







"Антиб. Французская Ривьера", холст, масло, 70x80, 2019.



"Рассвет на Москве реке", холст, масло, 80x100, 2003.



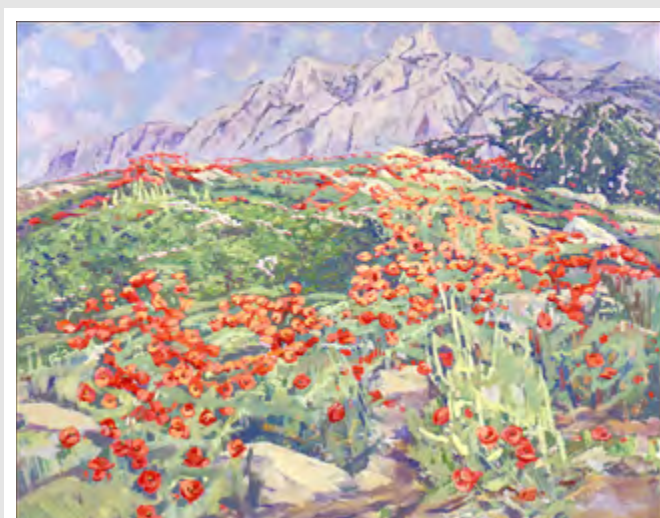
"Город Винчи-родина Леонардо", холст, масло, 80x100, 2006.



"Весенние тени", холст, масло, 90x100, 2019.



"Лаванда цветет", холст, масло, 70x10, 2018.



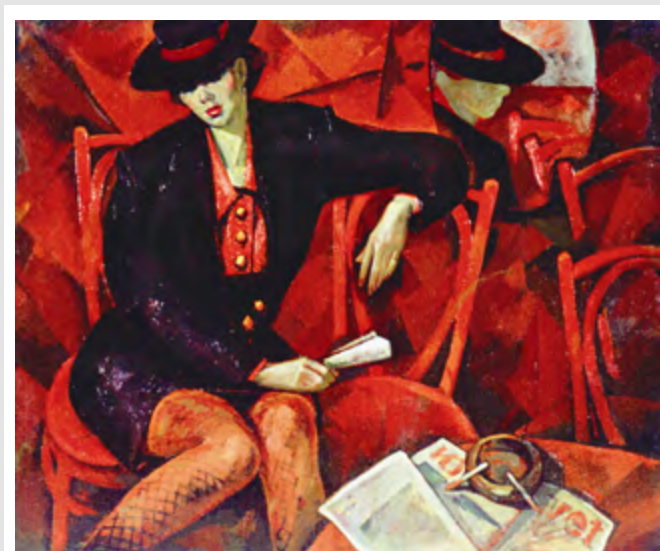
"Гора и маки", холст, масло, 82x101, 1991.



"Высокие Татры. Менгусовце", холст, масло, 90x100, 2018.



"Новогодняя сказка", холст, масло, 80x90, 2007.



"Женщина в красном интерьере", холст, масло, 100x120, 1991.



"Вид города Канны", холст, масло, 80x100, 2018.



"Порт в Каннах", холст, масло, 70x80, 2018.



"В лавандовых полях", холст, масло, 80x100, 2018

ДЫШАЛО НЕБО

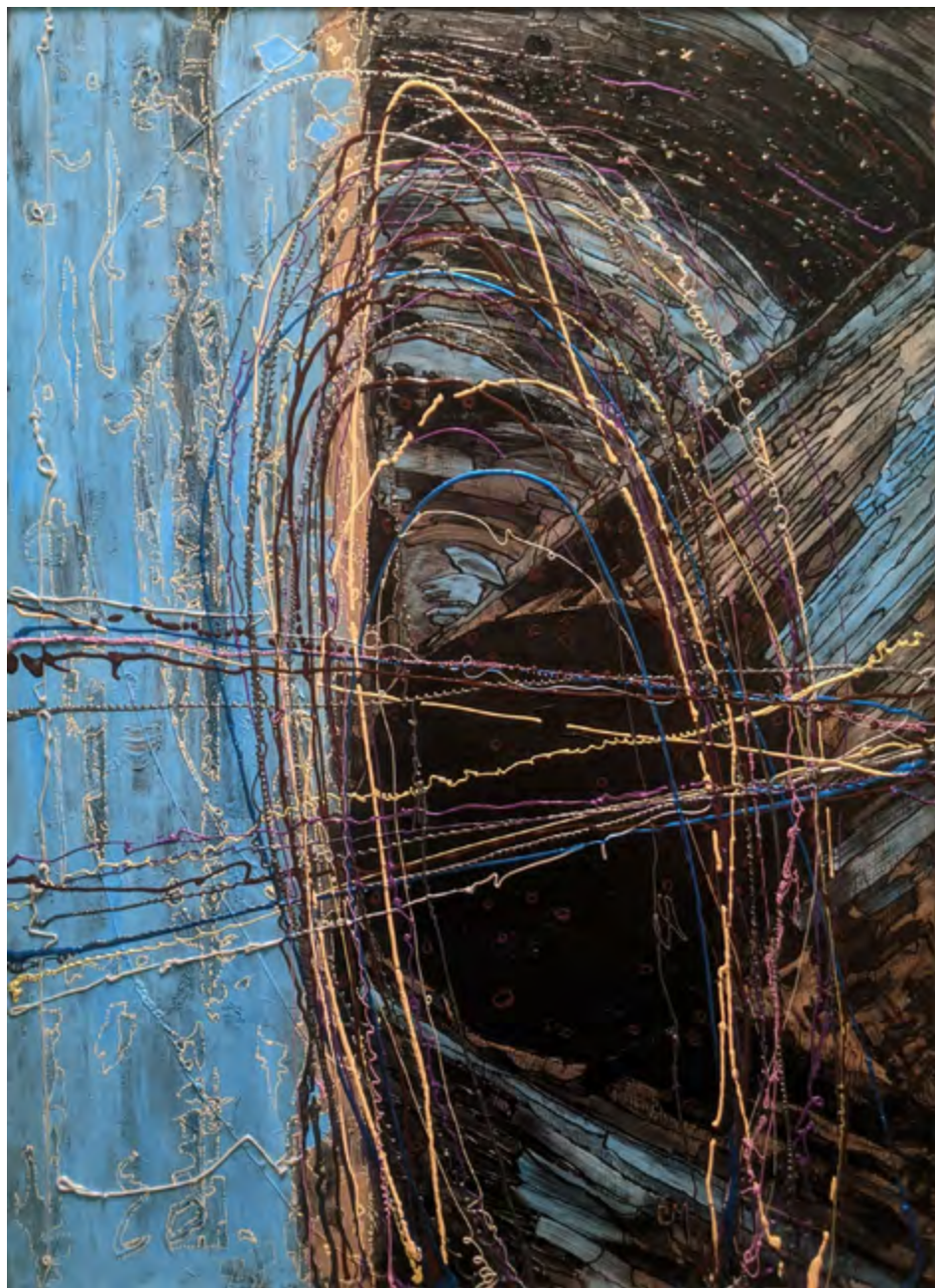
Дышало небо бесконечно,  
Преобразуя в облака  
Наброски мыслей скоротечных  
Чудачки, или чудака.

Какая легкость интонаций  
В тех сочинениях звучала,  
Бесчисленных импровизаций  
Многообразное начало...

И, как Маэстро, виртуозно  
Раскрасив детские мечты,  
Их воплощало осторожно  
В прекрасных недрах высоты.

И в сказке облачного света  
Парила вьсь, издали  
Храня заветные секреты  
Чудачки, или чудака.

август 2016 г.



Светлана Маганова — художник и поэт, член ТСПХ и Евразийского художественного союза, победитель многих международных конкурсов, таких как Ассамблея искусств в Египте "Мы - Россия великая", "Мир абстракции", "Живой космос", и др.

Абстрактный экспрессионизм выражен индивидуальным стилем и прозрачным материалом (стекло, оргстекло), через эмоцию вовлекает зрителя в размышления, что является, по мнению автора, одной из важнейших задач искусства. Картины Светланы вошли в книгу "Художники 21 в." Стихи опубликованы в авторском сборнике "Встречное движение", в российских журналах, в книге индийского поэта Дипака Шриваставы, изданной в Индии, "Я ничего не нашёл".

Светлана Маганова — обладатель арт-премии нашего журнала "За преданность искусству и мастерство".

# СВЕТЛАНА МАГАНОВА

СВОЯ ОРБИТА  
70x50, оргстекло, акрил, 2024



# ЗАХАРОВ ЯН



# ЗАХАРОВА КСЕНИЯ

# ИСАЕВА ТАТЬЯНА



«Взмах», холст, масло, 70x50,  
первая четверть XXI века, 2024. a la prime



«Розовая пудра», холст, масло, 60x70, 2021



## ДЭВИД ЛИНЧ – МАСТЕР АБСУРДА, СЮРРЕАЛИЗМА И МИСТИКИ

Дэвид Линч – американский режиссер, продюсер, сценарист, художник, оказавший большое влияние на культуру и кинематограф. Он подарил миру «Синий бархат», «Шоссе в никуда», «Маллхоланд Драйв», клип на песню Криса Айзека «Wicked Game» и многое другое.

Линч родился 20 января 1946 года в Мизуле, небольшом городе из штата Монтана. Он с детства интересовался искусством. В 1965 году режиссер поступил в Коркоранскую школу искусств и дизайна, где начал изучать живопись. Однако фильмы были его настоящей страстью. В 1977 году он снял первый полнометражный фильм «Голова-ластик», после которого и дальше отслеживался его неповторимый «линчиановский» почерк.

Дэвид Линч стал известным благодаря фильмам, которые демонстрируют «темную» сторону человека. В 1990 году он выпустил сериал «Твин Пикс», ставший культовым. Он сочетает в себе драму, детектив, ужасы, что помогает погрузиться в атмосферу и держит в напряжении до конца всего сериала. События разворачиваются в вымышленном городе Твин Пикс, в котором находят тело молодой

девушки. Для расследования приезжает агент ФБР, который сталкивается с множеством странных жителей города и тайнами, которые они скрывают. Сериал считается одним из лучших шоу всех времен.

Помимо кино, Линч активно занимался живописью и музыкой. Его работы часто выставлялись в галереях, а альбомы с песнями отражали необычный стиль. Также он являлся сторонником трансцендентальной медитации, в 2009 году выпустил книгу «Поймать большую рыбу» с раздумьями о различных сферах жизни.

Дэвид Линч скончался 15 января 2025 года, не дожив до своего 79-летия пять дней. Он оставил большой след не только в кинематографии, но и в других направлениях искусства. Его работы вдохновляли многих режиссеров: Стэнли Кубрика, братьев Коэнов, Даррена Аронофски, различных создателей видеоигр, а также певицу Лану Дель Рей. Линч не просто режиссер, а создатель миров.

*Снежана Чувараян*



# МАРТИРОС САРЬЯН И ЕГО ДОМ - МУЗЕЙ

Мартирос Сергеевич Сарьян (1880-1972) – один из крупнейших мастеров мирового изобразительного искусства XX века, живописец, график, иллюстратор книг, театральный и монументальный художник, удостоенный наивысших званий и государственных наград своего времени. Сарьян родился в 1880 году, в России, в армянском поселении Новая Нахичевань, близ реки Дон (ныне Пролетарский район Ростова-на-Дону). Его дед – Мкртыч Сарыев был переселенцем из Крыма. Ему принадлежал небольшой участок земли на берегу реки Самбек. После его смерти сыновья Вартан и Саркис Сарыевы не ужились в доме отца. Плотник и земледelec Саркис, отец художника, женившись на дочери Багдасара Чилингаряна – Устиане, построил на Самбеке свой собственный дом, основал Сарыевский хутор. Семья была большая – девять детей. Мартирос, седьмой по старшинству уже в годы обучения в армяно-русском городском

училище проявил успехи в рисовании. После окончания училища, в период работы в почтовой конторе, Мартирос делал свои первые портретные наброски с посетителями. Заметив это увлечение, старший брат Ованес помог ему поехать в Москву учиться живописи. В 17 лет он стал студентом Московского училища живописи, ваяния и зодчества. После первого же посещения родины предков – Армении, в 1901-1902 годах, Мартирос стал писать свою фамилию на армянский лад – Сарьян.

Окончив общий курс московского Училища в 1903 году, молодой художник полтора года специализировался в мастерской известных художников Валентина Серова и Константина Коровина. Начиная с 1905-го года выставлял свои работы на значительных для развития новаторского искусства России выставках: «Алая роза», «Голубая роза», «Золотое Руно», «Мир искусства», «Союз русских художников». С

1910 года картины Сарьяна приобретались Третьяковской Галереей, частными коллекционерами, экспонировались в Европе.

В 1916 году Сарьян женился на Лусик Агаян, дочери известного армянского писателя и педагога Газароса Агаяна, Сарьян и вернулся в Ростов-на-Дону, где жила его мать. В 1917 году здесь родился его первенец Саркис, а в 1920-ом – младший сын Газарос (Лазарь). В 1918 году Сарьян инициировал создание армянского краевого музея, где были собраны хранившиеся у ростовских армян предметы обихода и ценности культуры. Чтобы обеспечить семью, художник некоторое время работал в художественной школе имени М. Врубеля, открытой Мариэттой и Магдалиной Шагинянами в 1921 году, в здании особняка М. Я. Искидарова. Сарьян навсегда остался связанным с родным городом. Когда в 1967 году, в связи со строительством Северного жилого массива Ростова Гори-

сполком принял решение о сносе церкви монастыря Сурб-Хач, художник обратился с письмами во всевозможные инстанции, выражая категорический протест против разрушения этого значимого памятника XVIII века. Слово Мастера возымело решающее значение. Церковь не только не снесли, но и реставрировали и внесли в список архитектурных строений федерального значения. Отдельным письмом Сарьян обратился по поводу выделения необходимого количества золота для реставрации купола церкви. В отреставрированной церкви первоначально был размещён Музей русско-армянской дружбы, посвящённый истории переселения армян из Крыма на Дон. А в 2007-ом церковь Сурб-Хач была передана в безвозмездное пользование местной религиозной общине. Музейная же экспозиция была перенесена в здание особняка Искидарова, где находится по сей день.

С 1921 года Сарьян обосновался на родине, в Армении, где стал инициатором организации важнейших учреждений культуры и искусства. Все своё дальнейшее творчество Мастер посвятил Армении, став основателем армянской живописи XX века. Творчески трансформировав древние и средневековые традиции армянского изобразительного искусства, сопоставив их с новаторскими принципами живописи XX века (импрессионизм, постимпрессионизм), Мартирос Сарьян создал свой твёрдый неповторимый стиль. «Подобная всеохватность по сути своей стала огромным эстетическим открытием нашей эпохи, породившим разные века пластической культуры, Восток и Запад, традицию и новаторство» – писал известный искусствовед Александр Каменский.

Сарьяну довелось жить и творить в период острых социально-политических перипетий истории. Резкие идейные и эстетические перемены социалистической системы пагубно отразились на развитии творчества художника. Будучи гражданином советской страны, он был ограждён от поисков общеевропейской культуры, лишён творческой свободы, возможности выезжать из страны. Однако духовные силы мастера оказались сильнее обстоятельств. Жизнеутверждающая, гуманистическая сила его искусства мощно противостояла тоталитарным требованиям соцреализма. Творчество содержательное, волнующее, близкое сердцу каждого человека принесло Мартиросу Сарьяну широкое признание. Мастер принимал в своей мастерской, расположенной на втором этаже своего дома, где он жил с 1932 года, сотни посетителей из разных стран, радушно представлял свои полотна, делился своими идеями, теплотой души, любовью к жизни, к солнцу, к земле, к человеку. В его дом приходили художники Минас Аветисян, Ерванд Кочар, композитор Арам Хачатурян, часто

навещал Мастера Верховный Патриарх и Католикос всех армян Вазген I. Сарьян нередко сам становился гидом и водил по родному городу и историческим местам таких гостей Армении, как Осип Мандельштам, Андрей Белый, Борис Пиотровский, Илья Эренбург. В мастерской Сарьяна создавались портреты Уильяма Сарояна, Джона Стейнбека, Дмитрия Шостаковича и многих других деятелей науки, культуры и искусства минувшего столетия. Встреча с легендарным Мастером становилось незабываемой достопримечательностью посещения Армении. Ввиду всеобщего признания и по особому решению правительства Армении, в 1967 году к его дому с мастерской был пристроен трёхэтажный музей. Обязанности первого директора, ответственного за строительство музея, взял на себя младший сын художника, композитор Лазарь Сарьян. Последние пять лет жизни художник прожил в своём Доме-музее, подарил для основания фонда 50 своих работ, поделился ценными указаниями об организации экспозиции и дальнейшем пополнении собрания музея.

В течение времени, при директорстве искусствоведа Шагэна Хачатряна, художественная коллекция музея была обогащена за счёт приобретений у семьи художника, у частных владельцев, производился также обмен с другими музеями, поступали дарения от Гария Басмаджяна, Геворка Яникяна, Марии Киреевой и других. Экспозиция, включившая также работы из собрания семьи художника, представила весь творческий путь Сарьяна.

С 2004 по 2023 год Дом-музей, возглавляемый внучкой Мастера, кандидатом филологических наук Рузан Сарьян, был полностью обновлён: был осуществлён капитальный ремонт, надстроен четвёртый этаж, внедрена современная система климат-контроля, открыта для посещения жилая часть дома художника, обновлена экспозиция музея. Было издано множество книг, каталогов тематических выставок, опубликованы письма художника. Ныне директором музея является правнучка Сарьяна - Белла Исаакян, дочь Рузан Сарьян. Дом-музей продолжает вести выставочную, научную, исследовательскую, реставрационную работу, осуществлять образовательные программы, занятия в художественной студии.

Младшая внучка Мастера - Софья Сарьян, автор сих строк, является главным хранителем Дома-музея. К работе в музее приступила по совету своего отца - Лазаря Сарьяна. Сам будучи творческой личностью, Лазарь Мартиросович высоко ценил искусство отца, осознавал, что необходимо беречь, изучать, каталогизировать его наследие, и в этом немалую роль должны играть члены семьи. Большое значение он придавал изучению иностранных языков, говоря: «Мы древняя и уже

малочисленная нация. Необходимо знать иностранные языки, чтобы представлять и чужестранцам искусство деда, обладающее общечеловеческими ценностями, являющееся частью мирового искусства». Так, закончив музыкальную школу, Софья получила образование филолога, искусствоведа, выучила английский, французский и посвятила свою жизнь работе в музее. 10 лет работала экскурсоводом, а с 2004-го - главный хранитель. В течение лет производилось пополнение фондов, составивших, кроме художественной также мемориальный фонд, куда вошли личные вещи Мастера, фотографии, документы, каталоги выставок, а также мебель и предметы быта, которые представлены в жилой части дома. Был издан научный каталог живописных и графических работ Сарьяна из собрания Дома-музея, создан интернет-сайт музея.

Сегодня Дом-музей Мартироса Сарьяна продолжает активную работу, оставаясь важным центром культуры и искусства.

*Главный хранитель Дома-музея М. Сарьяна Софья Сарьян*



Внучка Рузан с Мартиросом Сарьяном. 1965



Дом-музей М. Сарьяна



Мартiros Сарьян, 1968



Главный хранитель музея Софья Сарьян



Столовая



Мастерская



Арагац. 1925



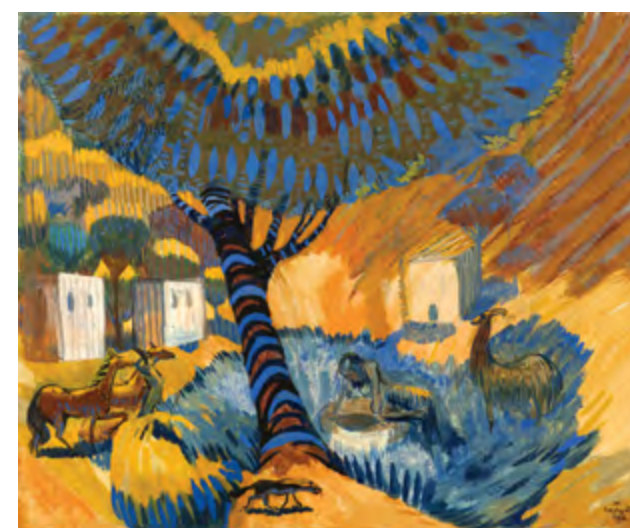
Фрукты. Натюрморт. 1916



Дом М. Сарьяна. 1940



Любовь.Сказка.1906



У колодца. Жаркий день. 1908



Армянка с сазом. 1915



# МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ

Музейно-выставочный комплекс Российской академии художеств Галерея искусств Зураба Церетели (Москва, Пречистенка, 19) открыт в архитектурном ансамбле «Дом Долгоруковых», отреставрированном и реконструированном в 1998 - 2000 годах под руководством Президента Российской академии художеств З.К.Церетели. Дворец, возрожденный в прежнем великолепии, обладает анфиладой замечательных сводчатых залов первого этажа, сохранивших архитектурное пространство XVIII столетия, и рядом величественных парадных залов второго этажа, декорированных в середине XIX века. Он великолепно приспособлен к экспозиционным нуждам, с многими десятками разнообразных залов и крытыми внутренними дворами для показа произведений изобразительного искусства и проведения культурных мероприятий.

В Музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств Галерея искусств открыта постоянная экспозиция произведений крупнейшего живописца, скульптора, монументалиста, Президента Российской академии художеств Зураба Константиновича Церетели. Выставку составляют работы разных лет - живописные полотна, монументальная и станковая скульптура, графика, эмалевые панно и миниатюры, произведения декоративно-прикладного искусства, дизайнерские работы.

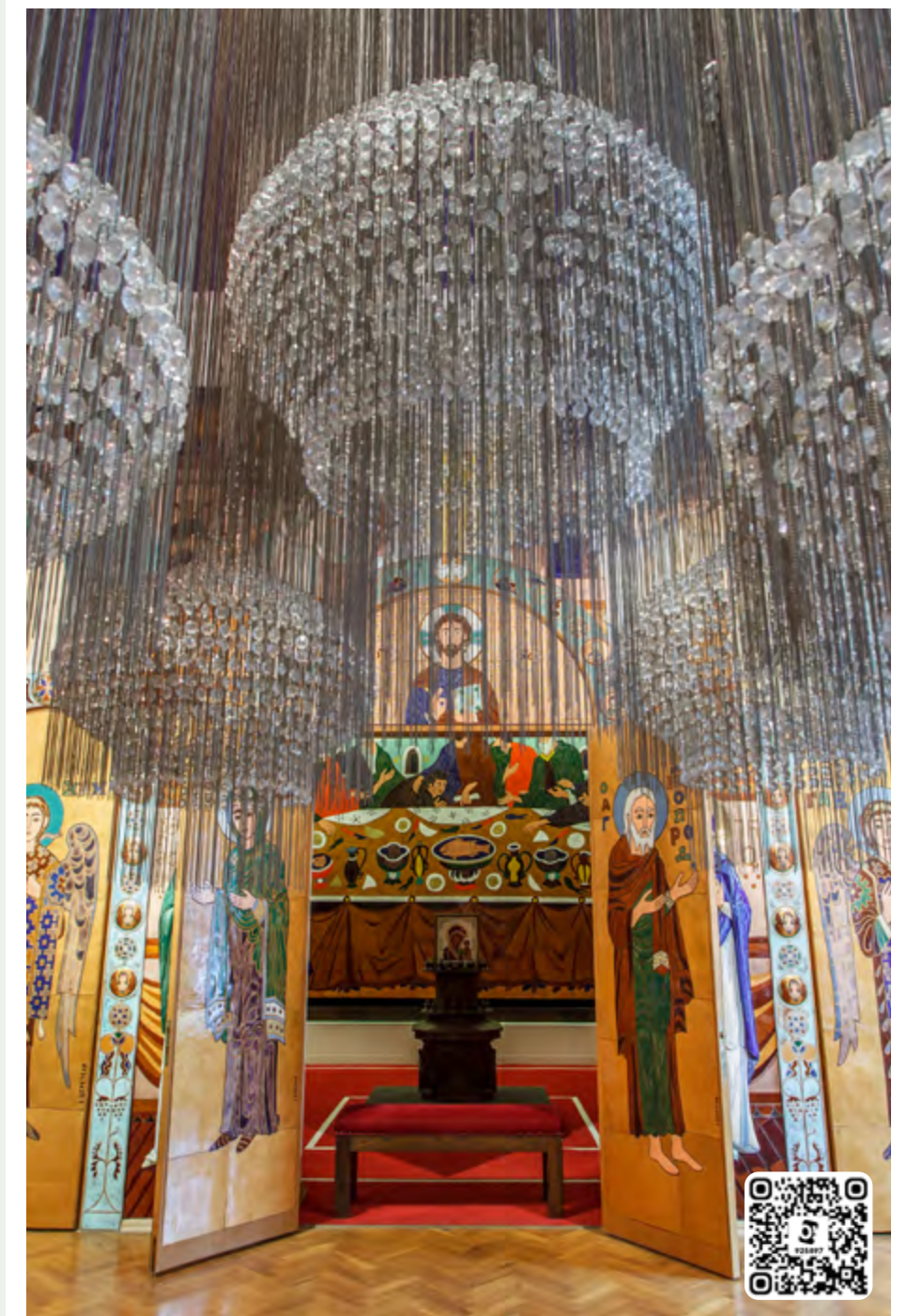
Выставка представляет собой крупномасштабный художественный проект, который раскрывает Церетели не только как художника, но и как знатока истории искусств и философа, размышляющего о сложных и противоречивых явлениях жизни современного общества. Творческие поиски художника вливаются в русло мирового художественного процесса, поэтому этот проект воспринимается еще и как диалог с мастерами разных эпох, который мастер ведёт на общем для всех них языке – языке искусства.

Данная экспозиция позволяет концептуально по-новому осмыслить творчество Церетели, почувствовать динамику творческих поисков мастера, его постоянный «драйв» к новациям, обновлению образно-пластического языка. Прежде всего, ощущается мощное мажорное звучание выставки в целом, создающее атмосферу эмоциональной приподнятости, праздничности. Преднамеренное соположение разных видов искусства в одном экспозиционном пространстве подчеркивает взаимосвязь и особенности каждого из них.

Еще одна постоянная экспозиция - слепки с произведений античной скульптуры из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина.

В залах Музейно-выставочного комплекса регулярно проводятся периодические выставки: российские и международные масштабные выставочные проекты, посвященные всем видам изобразительного искусства, архитектуре и дизайну, биеннале, выставки произведений молодых художников, выставки современного искусства и искусства разных исторических эпох из музейных и частных собраний.

**Обзорные экскурсии для сборных групп по постоянной экспозиции Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств Галерея искусств Зураба Церетели (Москва, Пречистенка, 19) проводятся со вторника по воскресенье по сеансам в 13:00, 15:00 и 17:00. Минимальное количество гостей для одной группы – 5 человек, максимальное - 25 человек. Экскурсии бесплатные, но их посещение происходит по входному билету в музей и обязательной предварительной записи через Экскурсионный отдел МВК РАХ по тел.: 8 (495) 637-41-50; gid.tsereteli@yandex.ru.**



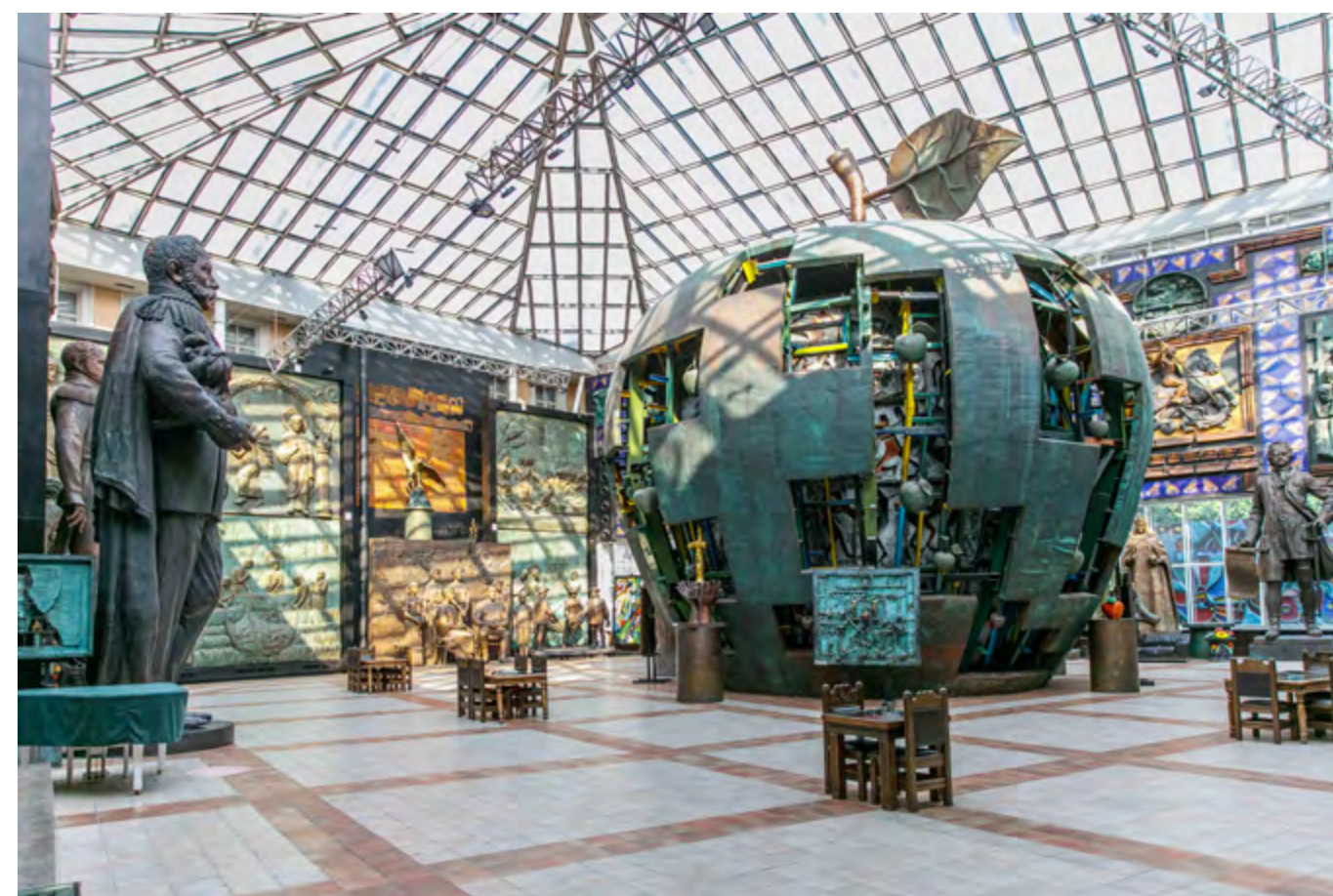
Домовая церковь. Фото Иван Новиков-Двинский



Зал Яблоко МВК РАХ Галереи искусство Зураба Церетели. Москва, Пречистенка,19. Фото Иван Новиков-Двинский, пресс-служба РАХ (3)



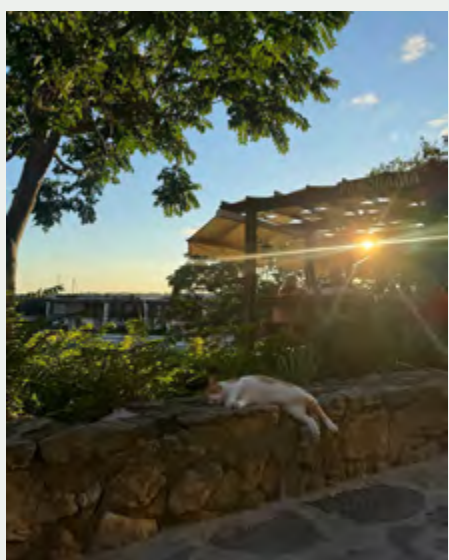
З.К.Церетели проводит благотворительный матер-класс для детей в МВК РАХ . 2023. Фото Серги Шагулашвили



зал Яблоко. Фото Иван Новиков-Двинский



# УДИВИТЕЛЬНАЯ БОЛГАРИЯ



Сегодня, когда за окном холод, дождь и снег, непроизвольно в голову приходят воспоминания о тепле, солнце и море. Одна из чудесных стран, в которой чувствуешь себя как дома, это конечно же Болгария. На её побережье живут много русских. Местные жители свободно говорят на нашем языке. Это место, где чувствуешь покой, умиротворённость, просто любишь природой и наполняешься той энергией, которая тебе, ой как пригодится дома в Москве. Побережье чёрного моря у берегов Болгарии разнообразно. Здесь можно встретить и лес, и лечебные грязи, и просто жаркие степи. Лично мне в Болгарии очень нравится город-полуостров Созополь и Несебр. Их берега скалистые, их архитектура напоминает маленькую Грецию, вода в море неземной красоты напоминающая Хорватию, болгарский колорит просто захлестывает. Если плыть на корабле, то можно любоваться всей этой красотой со стороны моря. Здесь очень много туристов, и прогуливаясь по узким улочкам, то и дело слышишь иностранную речь. Недалеко от Созополя есть лагуна, в которую любят приплывать дельфины. Вода здесь настолько чистая и в тоже время тёплая, что плывёшь и оглядываешься чтобы случайно где-то рядом не выпрыгнул дельфин. Недалеко от этих мест находится природный парк-заповедник Странджа, граничащий с лесами Турции. И если вы едете по трассе, будьте аккуратны, это дом для многих диких животных. С другой стороны расположился прекрасный город Несебр. Его старая архитектура в византийском стиле, захватывающая история и непревзойдённое море не позволят вам остаться равнодушными. Старый район города включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Почти вплотную расположены грязивые лечебницы и просто поля грязи, к которым приезжает много народа чтобы просто намазаться, поваляться в грязи, а потом искупаться в тёплом море. Местные грязи способствуют лечению радикулита, артроза, других нарушений опорно-двигательного аппарата и кожных заболеваний. Вообще, если вам удалось с мая по октябрь побывать в Болгарии, то будьте уверены тепла в душе и солнечного света в глазах вам хватит надолго. Желаю всем прекрасного настроения!

**Спецкор журнала, колумнист  
София Дудева**

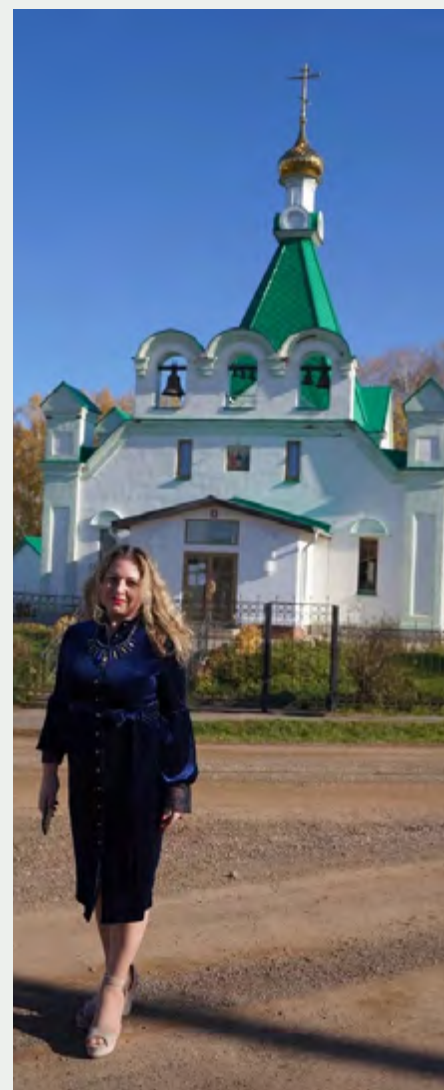
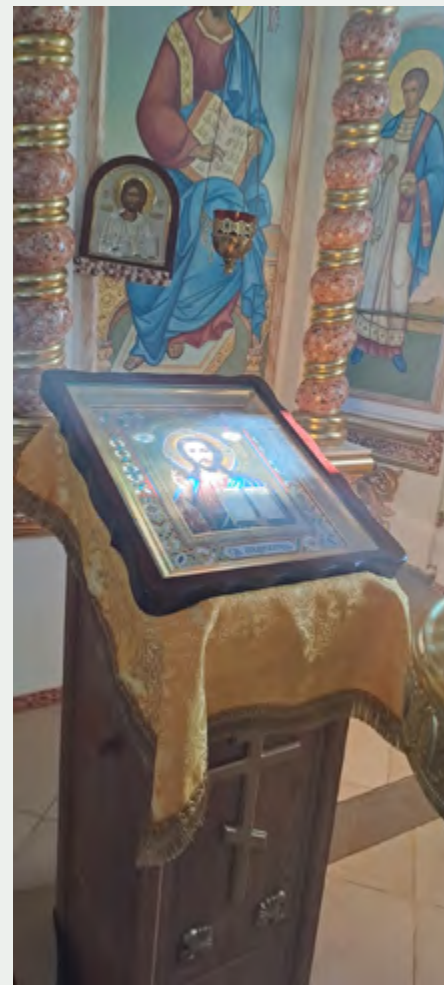
# "БАБУШКИ ИЗ БУРАНОВО" - УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ В МУЗЫКЕ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕЙ СТРАНЫ

Поездка в Удмуртию стала еще одним ярким подтверждением вывода о том, какая разная наша страна, колоритная, самобытная, неповторимая. И, конечно, памятным событием стал визит к легендарным бабушкам, которых знает вся Россия. Можно ли через фольклор, этнику и традиции найти путь к истинам, настоящему, сберечь это настоящее для будущих потомков? Можно и нужно! И именно в этом ценность бабушек из глубинки, села Бураново. Остались в памяти яркие кадры: церковь, построенная с их помощью, благодарные односельчане, особый говор, напоминающий пение.. Впечатлили и песни Цоя, исполненные душевно и трогательно. Так и длился бы наш долгий разговор, где чередовались

вопросы о творчестве и костюмах, с делами огородными, насущными, да только спешили бабушки к своим внукам и правнукам. И, оставив на память журнал, и рисунки юных художников Захаровых Яна и Ксении, обняв на прощание, долго размышляла, почему это так откликается в моем сердце, так греет душу. Может это и есть настоящее, то, что ищем, называем ценностью. Может это и есть любовь - большая любовь к жизни, Отечеству..

*Издатель журнала Ирина Чувараян, Удмуртия, Бураново*

*Фото — Эльдар Шахвердиев и из личного архива коллектива*



# В НАШЕМ ОБЩЕСТВЕ ПОЧТИ НЕ ПРИНЯТО ГРОМКО ГОВОРИТЬ О СЧАСТЬЕ. И, КОНЕЧНО, ВО МНОГОМ ЭТО ПРОИСХОДИТ БЛАГОДАРЯ ЖУРНАЛУ. ОН КАК «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Я - счастливый человек. В нашем обществе почти не принято громко говорить о счастье. И, конечно, во многом это происходит благодаря журналу. Он как «золотой ключик» открывает двери в новые миры, знакомит с удивительными творческими многогранными личностями, благодаря журналу я познаю новые интересные места нашей великой необъятной страны, становлюсь свидетелем ярких событий, а порой и сама их инициирую. Как однажды сказал обо мне легендарный композитор Евгений Дога: «Дамочка двигается не только сама, но и нас с собой берёт в движение».

Это, пожалуй, очень емко отражает всю суть моей жизни и моего творчества. Благодаря журналу я познакомилась с известными персонами - художниками, музыкантами, модельерами. С теплотой вспоминаю Вячеслава Михайловича Зайцева, которому дарила вышедшие журналы. На страницах издания публиковались известные персоны: Оксана Федорова, Виктория Цыганова, Виктория Макарская, Корнелия Манго, легендарные «Земляне», любимый всеми «Тодес» и Алла Владимировна Духова, Жасмин, Никас Сафронов, Дидье Маруани, которого привозила в Москву, Игорь Гуляев, Виктория Андреевна... Запустив проект «Истоки и народности», я начала делиться и своими мыслями через фильмы, а позже - телепрограммы, которые вышли на федеральных каналах. Сбылась моя мечта - я познакомилась с бабушками из Бураново, даже спела с ними после интервью. Открыла мир Танаиса.

Провела большой этнофестиваль в родном селе к 245-летию переселения армян на Дон.

Тема этники, любви к своим корням и сохранение своих ценностей для меня важна.

2024 год прошел под эгидой «Смело вперед к своим мечтам!»

В январе мы провели награждение арт-премией журнала в Государственной Думе, наградив многолетних дизайнеров и молодые таланты.

**Поездка в Грозный стала очень ярким событием, ведь я оказалась впервые в Музее Первого Президента Чеченской Республики, Героя России Ахмата-Хаджи Кадырова, увидела сам город, природу.**

И, конечно, родились такие строки:

Таинственною дымкою застелена земля  
Храня свою невинность.  
О, моя Чечня,  
Оставила ты след глубокий.  
И гор высоких череда.  
Пушистым бархатом покрыты  
Подножия твоя и вышина.  
И здесь рождается гимн народа,  
Кто гордо носит звание свое,  
Взывая к небесам:  
«Ахмат, ты – сила!»  
И восхваляют Родину свою.

Февраль был ознаменован проведением большой презентации наших журналов в Москве – в Галерее искусств Зураба Церетели.

Состоялось знакомство с художником из Болгарии Lori Solair в Санкт-Петербурге.

В апреле прошла презентация журнала «Академия леди» в Галерее Юсупов-Арт.

Июнь ознаменовался деловой поездкой в Сочи.

Мое знакомство с интересной личностью, прекрасным юристом Хабибуллиным Рустамом, привело к целому путешествию в июле на Урал - в Баш-

кирию, Удмуртию, озеро Тургай Челябинской области, где даже в июле температура не превышала 15°C.

Удивительные места, чистейший воздух, горделивые горы, сильно отличающиеся от гор Кавказа, Чечни.. Сразу вспомнились и сказки Бажова, цветущие луга, бархатистое, нежное, ласковое солнце. Ягоды землянички, которые можно есть сразу с земли. И ощущение счастья, нескончаемого, долгого, как будто волшебной палочкой остановили время, и я оказалась в какой-то сказке – о богатырях и красавицах. Красавиц тут тоже много, и, конечно, появилось интервью с участницами конкурса красоты, ставшими нашими амбассадорами в Ижевске. Они оставили в моей душе тёплый след.

Уфа удивила меня своей несхожестью с другими городами. Успела встретиться и с нашей героиней журналов - талантливой художницей ЛучЭзарой. Мы долго говорили о прекрасном, искусстве, целительной силе картин.

А сколько интересного приготовила эта земля нам. Поездку даже сопровождал неопознанный объект, который остался в объективе камеры телефона.

Август прошел под эгидой Питера. И, конечно, стал знаковым - ведь мы познакомилась с художником Юрием Николаевым. Талантливый художник, чья работа украсила обложку осеннего выпуска журнала «Художники России» стал обладателем арт-премии нашего журнала.

Сентябрь стал ярким калейдоскопом событий. Приезд итальянского фотохудожника Энцо Розамилля вылился в большой творческий вечер. А следом – презентация осенних выпусков журналов в Галерее искусств Зураба Церетели.

Октябрь был насыщен поездками: Ижевск, Сочи, Санкт-Петербург, Москва.

**Удмуртия - невероятный край, куда хочется возвращаться, открывая новые места и людей.**

Родились такие строки:

Удмуртия, оставила ты след в моей душе такой глубокий, и красота твоя хранит историю веков,  
Зовёт и манит вновь и вновь.  
Мне б окунуться в твои объятия..  
Как чист и свеж тут воздух.  
Светлый край!  
И открывает свои двери лишь тем, кто свой, хранит и почитает землю твою. Готовь я крикнуть: «Остановись, мгновение, запечатлею эту красоту!»

Отдельные страницы выделила и легендарным бабушкам из Бураново, талантливой Татьяне Никитичне Москвиной, нашей выставке в Санкт-Петербурге художницы Lori Solair, памятного вечеру, посвященному 100-летию моей бабушке Шагинян Ольге Мартыновне, этнофестивалю в родном крае...

Насыщенный год, насыщенными событиями.

Благодарю всех, кто был рядом и талантов, которые меня окружают.

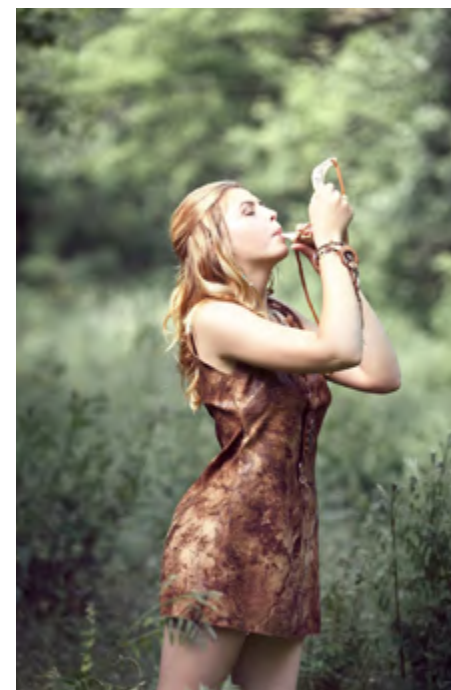
Издатель семейства журналов «Академия моды», автор и продюсер цикла ТВ-программ Ирина Чувараян





ДИЗАЙНЕР — ВИКТОРИЯ НАДОЛГИНСКАЯ  
ФОТО, ВИЗАЖ — АННА ТКАЧЕНКО

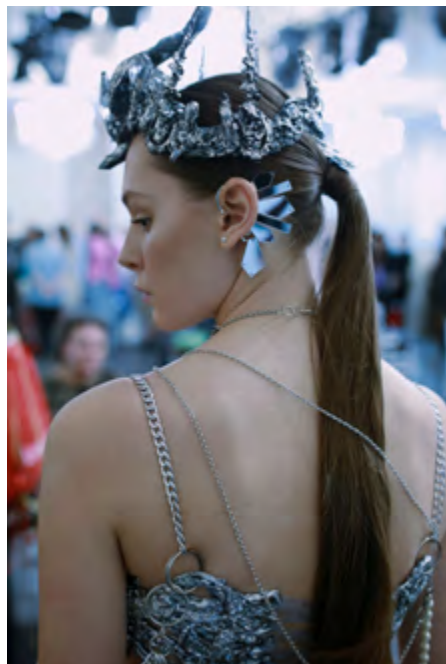




# КОЛЛЕКЦИЯ «АМАЗОНКИ»



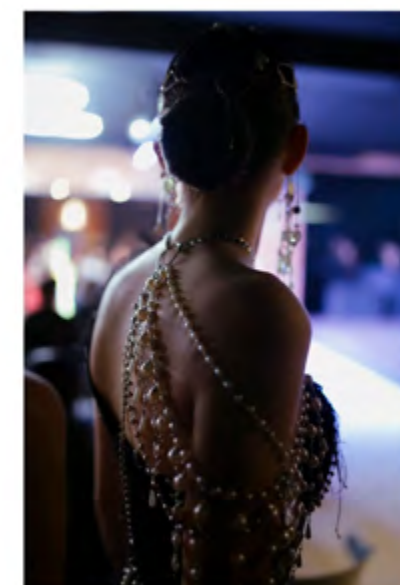
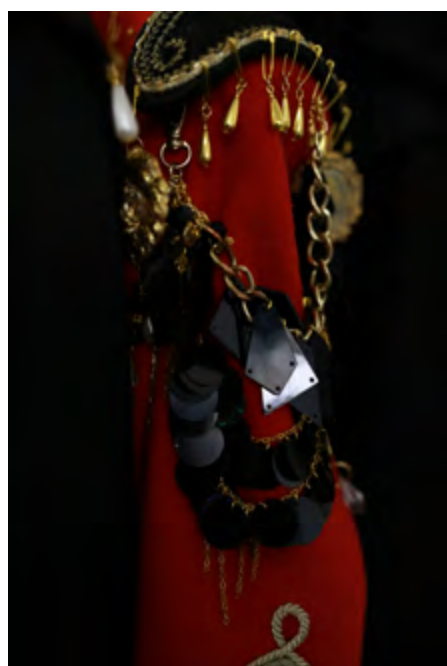
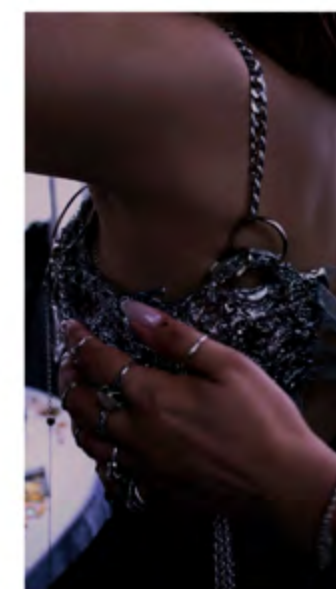
ДИЗАЙНЕР - ИРИНА ЧУВАРАЯН  
ФОТО - ИГОРЬ НИКИШИН  
МОДЕЛИ - АГЕНТСТВА  
«VENICE MODEL MANAGEMENT»  
И ЖУРНАЛА «АКАДЕМИЯ МОДЫ»



# LANGE — БРЕНД С ОСОБОЙ ФИЛОСОФИЕЙ



ВК



# ПРОЕКТ «ПРЕОБРАЖЕНИЕ» ВЫШЕЛ ЗА РАМКИ НАШЕГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ШОУ И УКРАСИЛ СТРАНИЦЫ ЗИМНЕГО ВЫПУСКА! ВПЕРВЫЕ В КАЧЕСТВЕ ГЕРОИНИ - ИЗДАТЕЛЬ ЖУРНАЛА ИРИНА ЧУВАРАЯН.

*Ирина: «Впервые такой опыт, когда я расслабилась и доверилась профессионалам. Я сопротивлялась и не хотела участвовать, но это настоящий новогодний подарок. Результаты превзошли мои ожидания. Проект «Преображение» получил совершенно новую ведущую».*

Команда проекта "Преображение издателя":

Продюсер съемки — Пителина Татьяна

Бьюти-стилист, колорист — Кабулов Дилшод

Бьюти-стилист — Сквородина Светлана

Бьюти-визажист — Рябова Анастасия

Фото — Светлова Алёна

Видеооператор — Оганесян Ашот

Видеомонтаж ролика — Восканян Екатерина, Голубникова Диана

Ассистент — Арина Иванникова

Приглашаем новых героев стать участниками «Преображения» — ТВ-эфира и глянцевого журнала, «два в одном»!

Присылайте свои истории и цель преобразования. Кодовое слово «Преображение»:

[akademiamody@inbox.ru](mailto:akademiamody@inbox.ru)

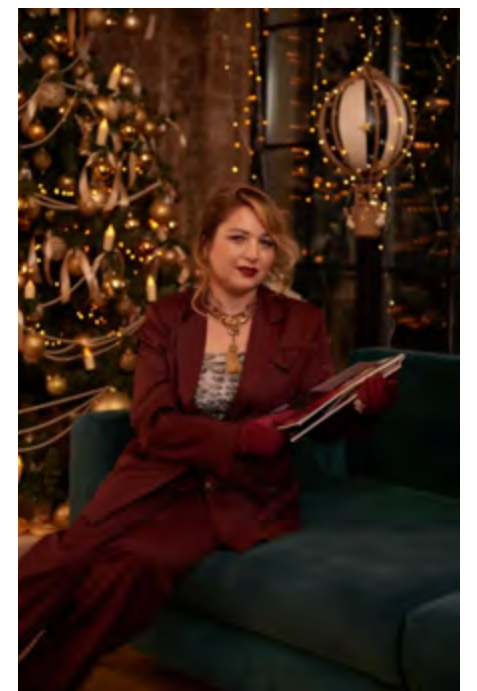




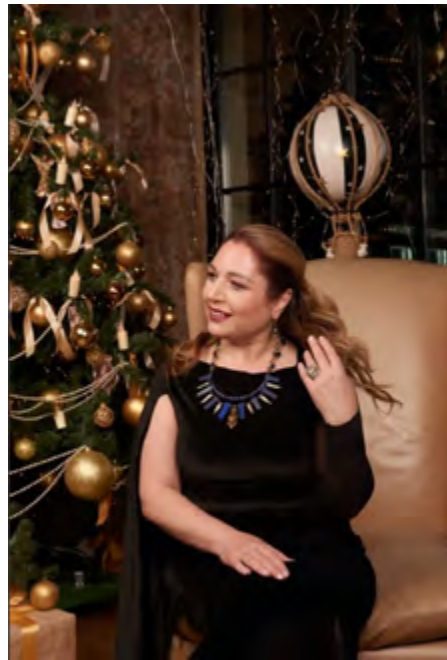
ПЛАТЬЕ — БРЕНД «AMUR BY MARUSHIK»



БРЕНД КОСТЮМА — «R.ROLING»  
ТОП — ПЛАТОК СЕРИИ АВТОРСКИХ ПЛАТКОВ «АКАДЕМИЯ МОДЫ»,  
АВТОР ТАТЬЯНА ДУБОВИК







БРЕНД ОДЕЖДЫ — «LANA»  
БРЕНД УКРАШЕНИЙ РУЧНОЙ РАБОТЫ — «SEMELENA»

КРУПНЕЙШЕЕ СОБЫТИЕ BEAUTY-  
СООБЩЕСТВА ЮГА РОССИИ!

ВЫСТАВКА ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

**ШАРМ**<sup>®</sup>

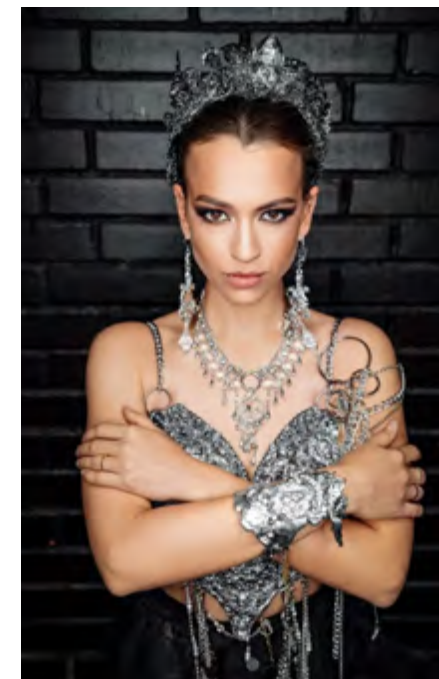
**12-15**  
ФЕВРАЛЯ

0+

- ✦ Российские бренды  
Хиты. Тренды
- ✦ Новинки  
BEAUTY-продуктов
- ✦ Специальные цены  
в дни выставки
- ✦ Мастер-классы  
в режиме нон-стоп



GIRLS BAND «TANSLU»  
 ДИЗАЙНЕР ТАТЬЯНА ЛАНГЕ, БРЕНД «LANGE»





## ЕЛЕНА ДОБРОВА (SEMELENA). ХЕНД-МЕЙД КАК УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ СЕБЯ

Москвичка Елена Доброва (Semelena) создаёт украшения с натуральными камнями. Рукоделие для неё не просто хобби, а занятие, без которого ей сложно представить свою жизнь. Она вяжет, шьёт, вышивает, лепит, делает ватные игрушки. Помимо этого, у нее есть внуки, которых она воспитывает одна. Они понимают, как "маме" важно, чтобы она творила, и тоже любят с ней заниматься творчеством.

У Елены огромная коллекция украшений: бусы, колье, броши, кольца, заколки для волос.

Эти украшения с удовольствием покупают знакомые и незнакомые люди. У нее есть интернет-магазин Semelena.ru и группа в VK и TG, а также постоянные клиенты.

**AM: Расскажите, что для Вас значит рукоделие?**

**Елена:** Я "запойная". Если начинаю чем-то заниматься, вязанием, бисероплетением и прочим подобным, то остановиться не могу. Не понимаю, как можно просто лежать на диване и смотреть телевизор, я так не могу. Например, когда смотрю кино - вяжу «воздушки» (так называется колье, связанное на леске с крошкой минералов).

**AM: Как давно Вы начали свое увлечение украшениями?**

**Елена:** Всё началось достаточно прозаично, можно сказать, даже печально. В 35 лет попала в больницу, в страшное отделение - онкологии головы и шеи. В палате со мной лежали женщины, которые делали себе украшения, чтобы прикрыть свои послеоперационные шрамы на шее. Я увидела их книги, материалы, сама загорелась плетением цветов из бисера и проволоки. Эти занятия помогли отвлечься, успокоиться, а, самое главное, найти дело всей своей жизни. Так что нет худа без добра! Потом, потихоньку, начала плести и украшения. В это время сын пошёл в первый класс, а так как украшений накопилось много, начала дарить эти работы не только друзьям и коллегам, но и его учителям. Так, в школе появился запрос на работы, а с лёгкой руки «классной мамы», работы начали продаваться.

**AM: Расскажите, как Вы искали себя и свой творческий путь.**

**Елена:** Украшений с каждым годом становилось все больше, и мне пришлось искать рынок сбыта. В одном известном магазине

мне сделали страничку, начали предлагать мои работы в онлайн и офлайн-форматах. Однако, было важное условие, которое надо было соблюдать — все работы должны быть с натуральными камнями. С тех пор все мои работы содержат самоцветы.

Конечно, я пробовала разные техники: делала фигурки из бисера, плела цветы, деревья из бисера и крошки, вязала крючком жгуты и «воздушные» колье, вышивала бисером, обтягивала кабошоны бисером, научилась работе с кожей, но мне всегда не хватало разнообразия фурнитуры. Качество китайской фурнитуры оставляло желать лучшего, и осенью 2020 года решила идти учиться к создателю лучшей фурнитуры в России, «Anna Bronze». На ее курсе научилась делать украшения методом литья по выплавляемым моделям. Теперь мои работы стали ещё более уникальными.

**AM: Ваши украшения — произведения искусства, арт-объекты. В чем уникальность Вашего стиля и техники?**

**Елена:** Да, они все нестандартны. Например, ювелирный воск похож на бисер, а капли его нанизываются как бисер. Процесс успокаивает, а результат вдохновляет, ведь металл более долговечен, а это значит, что мои работы смогут удивлять и через столетия. Я люблю рисовать, и воском я именно рисую. У меня выработалась собственная техника работы с ним. Но я не только работаю с воском, я полностью довожу "до ума" свои модели. Мне нравится обтачивать металл, чернить, полировать, составлять фурнитуры, создавать целые арт-объекты. Украшения можно сделать из чего угодно. В детстве, например, мы с папой делали в подарок маме и бабушке бусы из бумаги, я до сих пор храню их.

**AM: Как Вы считаете, кто Ваши клиентки — «хозяйки» украшений?**

**Елена:** Мои украшения очень разные, но они все уникальные. Каждая работа неповторима, как и ее будущая хозяйка. С хозяйками в наше время напряженно. Почему-то женщины предпочитают «унисекс», а украшения, если носят, то в большинстве своем незаметные. Не у всех смелости хватает носить авторские украшения, которые помогают выделиться из толпы, привлечь к себе внимание, к сожалению.

Но мне часто везет. Я попала в такую

среду где женщины любят быть заметными. Как-то узнала про конкурс "Пуговичка", на выставке "Гранд-Текстиль". Создала целую коллекцию — тринадцать украшений из пуговиц и другой бросовой фурнитуры, которая была в доме. Я выиграла конкурс и благодаря этому попала в Карнавальное движение, в котором часто принимают участие женщины моего возраста. "Модели 50+" — деятельные, молодежавшие и красивые. Они и художницы, и мастерицы, которые по достоинству оценивают мое творчество. Я думаю, каких-то 5 лет назад на выставках не показывали украшения на подиуме, но мы сломали эти стереотипы и организовали показ моих работ в морской тематике на «Формуле рукоделия» в Сокольниках. С тех пор показ украшений на подиуме — стандартный прием и мало кого удивляет.

**AM: Елена, а какие у Вас дальнейшие планы?**

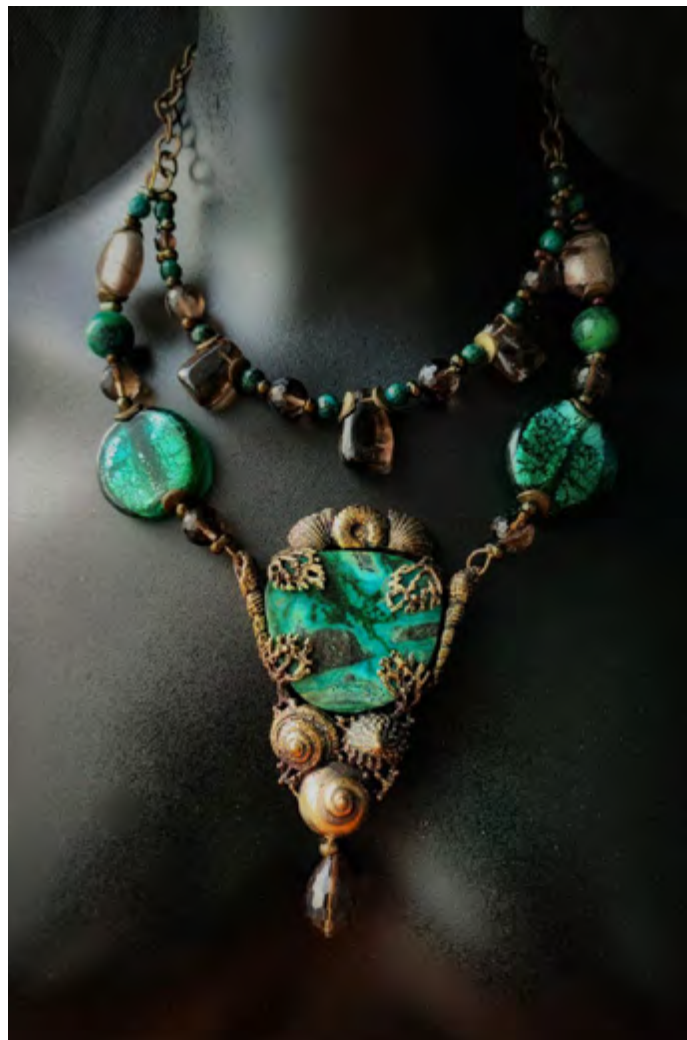
**Елена:** (Смеется). Жить, творить, растить детей, реабилитацией внуки заниматься, освоить технику гальванопластики, научиться паять. Мечтаю еще о даче, о персональной выставке.

2025 год — юбилейный для меня. Надеюсь устроить показ украшений в городе моего детства, на фестивале клубники. Он будет проходить именно в день моего рождения.

**AM: Удачи Вам в вашем красивом деле, счастья и здоровья!**



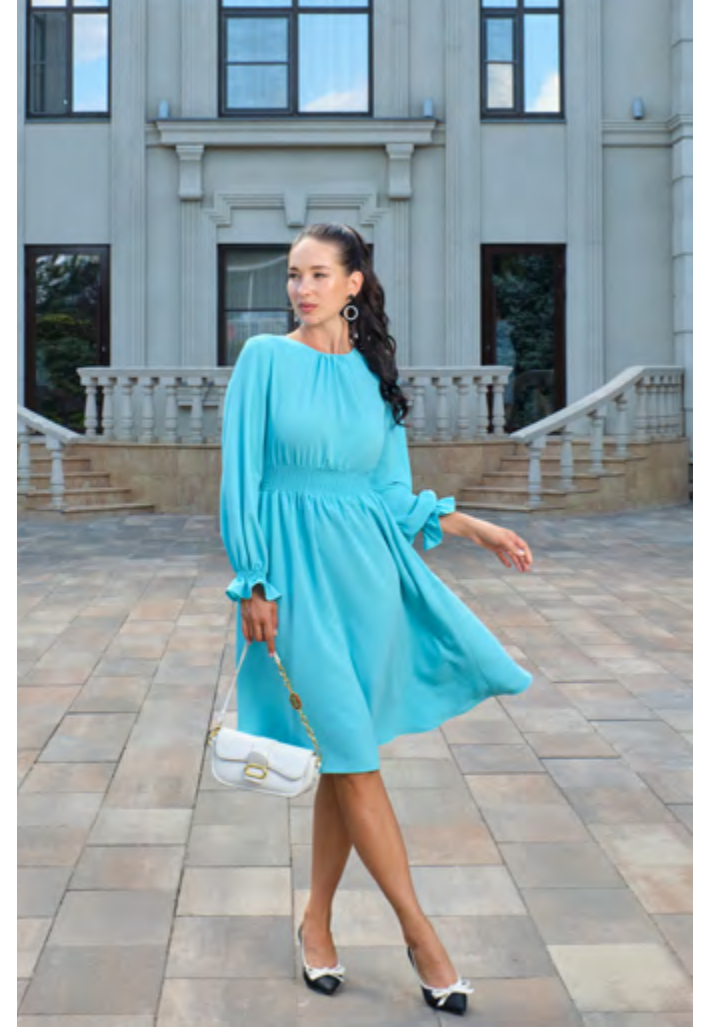
Фото — Анастасия Поляк





КОЛЛЕКЦИЯ «ВЕСНА-ЛЕТО 2025»  
БРЕНД «OLGA GRINYUK»







# ТАНЕЦ — ЭТО...



Мир вашему дому, друзья.  
Благодарю Танец, за то, что он появился в моей жизни и стал её важной частью. Я влюблена в танец с первого моего урока, движения, ритма. Ты делаешь вдох-выдох, покружилась и улетаешь на новую планету. Для меня Танец — искусство быть счастливым. Искусство, где можно изучать себя, создавать свой мир и рассказать о нём, танцуя. Не бойтесь быть счастливыми. Живите. Любите. Танцуйте.

С любовью, Анаит

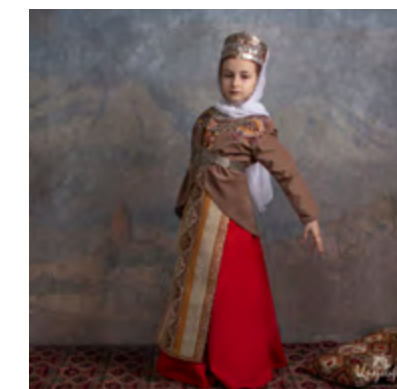
фото — Ольга Хожиллина



## ТАНЕЦ - МОЕ ВТОРОЕ Я

Танец - мое второе Я.  
Я живу им, люблю.  
И, конечно, одежда, которую я шью, целиком сшита мной, с учетом танцевальных движений, а также особенностей хореографии и этники.

**Агуник Тер-Оганесьян, руководитель проекта «Арцах»**





## ТАНЦЫ — ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР!

Танцы — это целый мир!  
Я очень люблю музыку и танцы.  
Увлекаюсь балетом.  
Для меня это как вдохновение и мотивация.  
У меня вырастают крылья за спиной, от радости и восторга!  
И, конечно, яркие костюмы - всегда "вишенка на торте".  
А я люблю удивлять!

Дарья Третьякова



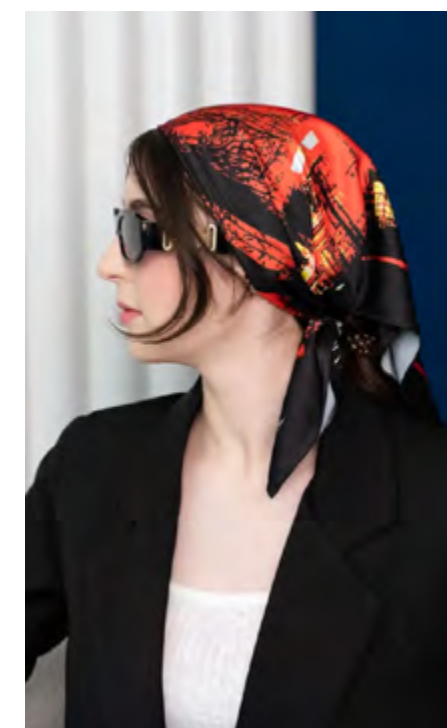
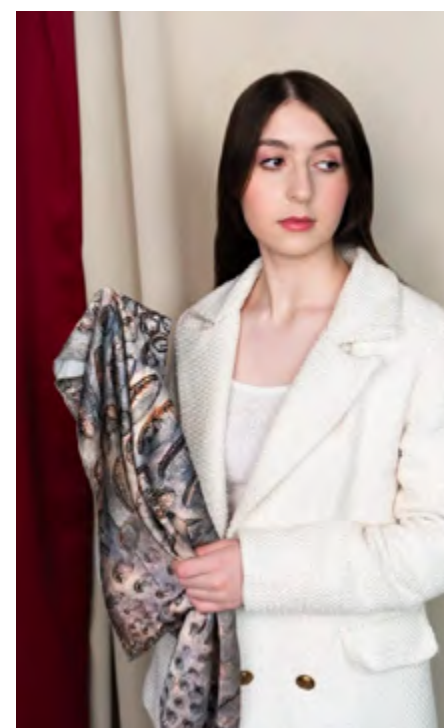
## ЛИЗА ПОНОМАРЕВА

Танец для меня - это не только часть моей жизни, но и в первую очередь способ самовыражения, через движения тела. Танец помогает открыть душу, понять, что наше тело не просто оболочка, а невероятный механизм, способный показать красоту движения и пластики. Любые эмоции, хранящиеся внутри меня, я способна передать людям через танец.

# ШЕЙНЫЕ ПЛАТКИ ОТ ПРОЕКТА «ХУДОЖНИКИ РОССИИ» ТЕПЕРЬ НА ОЗОНЕ!



НЕЖНЫЕ СТРУЯЩИЕСЯ ПЛАТОЧКИ НА ЛЮБОЙ ВКУС —  
ЛУЧШЕЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ СТИЛЬНОЙ ОСЕНИ!







## ЕЛЕНА ГОРДИЕНКО

Учитель русского языка и литературы, но вся ее жизнь - это творчество и само-реализация.

Елена считает: «Танец - единственный вид искусства, в котором мы сами явля-емся инструментом». Можно забыть движение - нельзя забыть настроение.

Решение заниматься спортивно-бальными танцами возникло спонтанно: пришла в зал, где когда-то занимались мои сыновья и увидела, как танцуют взрослые пары. Подумала: «Почему бы и нет». Танцую уже 3 года, выступаю на соревнованиях.

Для того, чтобы выиграть конкурс, не обязательно танцевать хорошо, достаточ-но танцевать лучше других. Мне далеко за 50, но я не чувствую приближения старости, ведь перестают танцевать не потому, что стареют, а стареют, потому что перестают танцевать

## МАЛЕНЬКАЯ ЛЮСЕНЬКА МЕЧТАЛА ТАНЦЕВАТЬ С ТРЕХ ЛЕТ.

И, конечно, её мечта сбылась. Теперь в ее жизни танец — любимое занятие и дело, которым она серьезно увлеклась.

Люся Берлим — балерина.

А еще она занимается в Театре моды и танца «Эксклюзив», под руководством Широкой Эллины Александровны.

В декабре Люся стала обладателем Гран-при Международного фестиваля-кон-курса «Рождественские встречи».

Её костюмы всегда вызывают восхищение, как и грация, обаяние, невероятная харизма юной леди.



## АЛЕКСАНДРА ЛЕБЕДЕВА

"Мама, включи пожалуйста музыку. Я буду танцевать!"

Я очень люблю устраивать концерты для моих зрителей и выступать для них. Я слышу музыку, отрываюсь от земли и чувствую счастье - обожаю ритмичные танцы со спортивными элементами: с колёсами, шпагатами, где надо быстро двигаться и всё успевать.

Если мне очень хочется танцевать, а музыки нет - я пою сама и сочиняю свой танец.



# ИРИНА ШУМСКАЯ ХУДОЖНИК

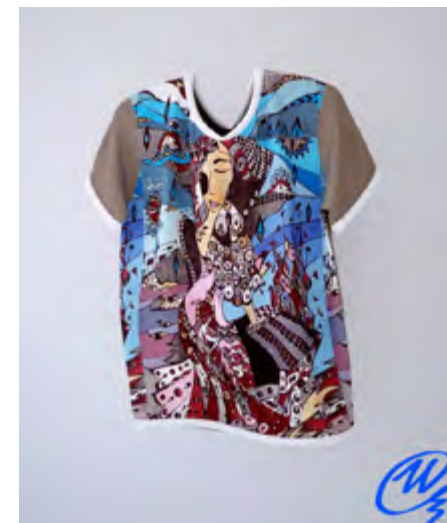
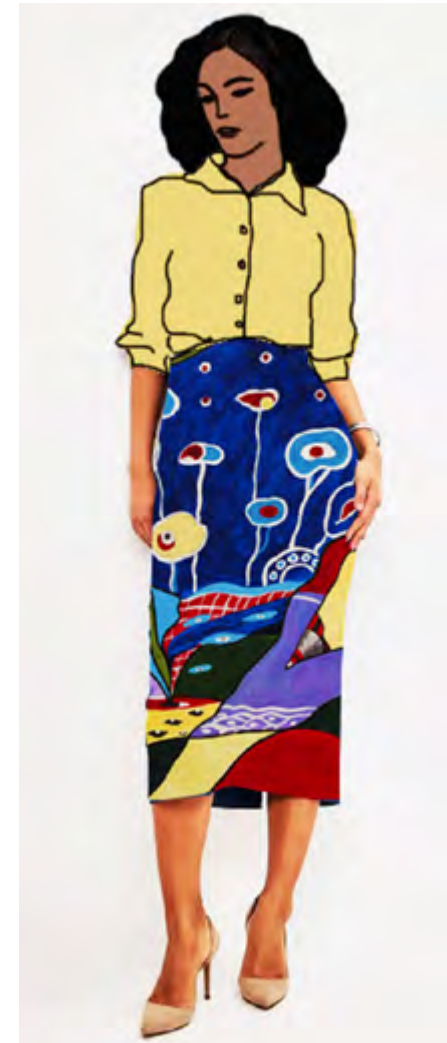
Обладатель номинации «Особый авторский почерк и виденье» IV «Арт-премии профессиональных и начинающих дизайнеров, преданных ремеслу брендов, специалистов фэшн-индустрии, мастеров прикладного искусства, художников», организованной Медиахолдингом «Арт-ТВ», Продюсерским центром «AM Production & Media Group», порталом - журналом «Художники России»

Художник Ирина Шумская  
Любимые темы в картинах: женские образы, цветы, натюр-морты, новые миры, животные, японские мотивы, птицы, шахматы и т.д.  
Как говорит художник: «Моё творчество - это реализация на тему «Чайка по имени Джонатан». Здесь я получаю аб-

солютное ощущение свободы, независимость. Для меня не существует правил, мне не надо «носить маски». Я получаю ощущение полёта и безопасности. Я позволяю себе быть искренней! Моё творчество - это мой откровенный диалог со зрителем и с собой.»

Глянцевый журнал «Академия моды», совместно с художником, выпустил серию шейных платков с оригинальным авторским дизайном. Приглашаем бренды и дизайнеров одежды и аксессуаров к сотрудничеству с талантливым художником.

<https://vk.com/id749658518>





МОДЕЛЬ — ДИАНА БОЙНОВА  
ПРОДЮСЕР СЪЕМКИ — ДИЗАЙНЕР, СТИЛИСТ, ФОТОГРАФ - НАДЕЖДА ШИБИНА





## ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РОССИЙСКИЙ БРЕНД МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ MAZALTOVMAN

«ЭЛЕГАНТНОСТЬ НЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ, А ЗАПОМИНАЕТСЯ»

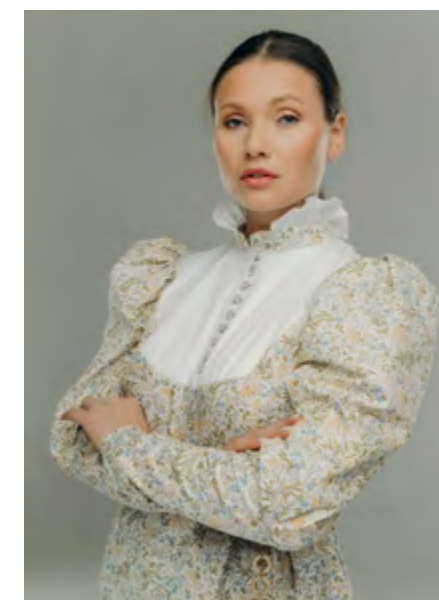
В СЕТИ MAZALTOVMAN ВЫ НАЙДЕТЕ:

- КЛАССИЧЕСКИЕ КОСТЮМЫ НА ЛЮБОЙ СЛУЧАЙ
- АКСЕССУАРЫ
- ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА
- ТРИКОТАЖ
- КЭЖУАЛ ЛИНЕЙКА
- ОБУВЬ ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ

Мы всегда в тренде, потому что сочетаем классические элементы с современными модными тенденциями. При создании коллекций уделяем особое внимание качественным материалам, продуманному крою и деталям, чтобы каждый клиент выглядел актуально и уверенно.

Образы для моделей предоставлены - магазином мужских костюмов ателье «Mazaltovman»  
г. Москва, ул. Старая Басманная 21/4с2  
г. Ростов-на-Дону - пер. Семашко, д. 69  
г. Краснодар - ул. Красных Партизан, д. 108

## PAVLOVA DREAM – ЭЛЕГАНТНАЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА С НАРОДНЫМИ МОТИВАМИ ОТ КАРЕЛЬСКОГО ДИЗАЙНЕРА.



### БРЕНД "PAVLOVA DREAM":

- дуэт мотивов русского севера и элегантного современного образа
- одежда в стиле городской шик
- классика с романтическим настроением
- лаконичные цвета
- изысканные принты и много кружева

### РЕКОМЕНДУЕМ:

Распродажа - купить [https://vk.com/market-136403428?section=album\\_2](https://vk.com/market-136403428?section=album_2)  
Новая коллекция - посмотреть [https://vk.com/market-136403428?section=album\\_3](https://vk.com/market-136403428?section=album_3)  
Женский клуб - вступить [https://vk.com/app5898182\\_-136403428#s=2049823](https://vk.com/app5898182_-136403428#s=2049823)  
Где и как купить одежду - узнать [https://vk.com/topic-136403428\\_49339522](https://vk.com/topic-136403428_49339522)

### УСЛУГИ:

- пошив одежды на заказ по индивидуальным размерам
- консультация стилиста, выбор капсульного гардероба из коллекции "PAVLOVA DREAM"



СКИДКИ ДО 50% НА РАСПРОДАЖЕ ОДЕЖДЫ ОТ "PAVLOVA DREAM"

# ТЕНДЕНЦИИ МОДЫ 2025 ГОДА ОТ RUXARA: КАК СОЗДАВАТЬ КУЛЬТОВЫЕ ОБРАЗЫ

КАЖДЫЙ СЕЗОН БРЕНД RUXARA ПЕРЕОСМЫСЛИВАЕТ СОВРЕМЕННУЮ МОДУ. ДИЗАЙНЕРЫ БРЕНДА ПРЕВРАЩАЮТ ЖЕНЩИНУ В ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА, ВДОХНОВЛЯЯСЬ САМОЙ ЖЕНЩИНОЙ. «АКАДЕМИЯ МОДЫ» ДЕЛИТСЯ ГЛАВНЫМИ ТРЕНДАМИ ОТ RUXARA, КОТОРЫЕ СТОИТ ДОБАВИТЬ В СВОЙ ГАРДЕРОБ В 2025 ГОДУ.



## ОБРАЗ «ПИКОВАЯ ДАМА»: ДРАМА И ЗАГАДКА

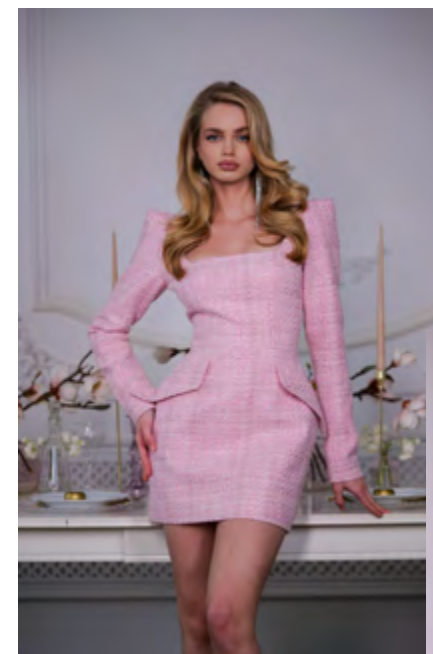
Темная романтика становится ключевым направлением 2025 года, и Ruxara предлагает свое прочтение этого тренда через образ «Пиковой дамы». Это не просто платье, это манифест женской силы и таинственности. Ключевые элементы — длинные черные платья с драматичными силуэтами: высокие воротники, длинные рукава, глубокие разрезы, кружево. Этот образ для особых мероприятий, в нем женщина всегда остается центром внимания, демонстрируя свою силу и загадочность.

**КОЛЛЕКЦИЯ 2025 ГОДА ОТ RUXARA — ЭТО ГИМН СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ.** ЭТО СМЕЛЫЙ ДИАЛОГ МЕЖДУ РОСКОШЬЮ И ДРАМАТИЗМОМ, СВОБОДОЙ И УСТОЙЧИВОСТЬЮ, ДЕРЗОСТЬЮ И УТОНЧЕННОСТЬЮ. ОНА СОЗДАЕТ ОБРАЗЫ, КОТОРЫЕ ВДОХНОВЛЯЮТ И ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНЕ РАСКРЫТЬ СВОЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. ОБЛАДАТЕЛЬНИЦЫ.

ВЫБИРАЯ RUXARA, ВЫ ВЫБИРАЕТЕ НЕ ПРОСТО МОДУ, А ИСКУССТВО БЫТЬ СОБОЙ.

## ПРИНЦЕССА ДИСНЕЯ:

Ruxara - превращение женщины в куколку. Особое внимание в образе baby doll уделено деталям: акцент на талии, объемные рукава, пайетки и огромные банты подчеркивают сказочную женственность. Нежные пастельные оттенки розового, голубого и сливочного в коллекции Ruxara создают романтическое настроение, идеально подходящее для коктейльных вечеринок или свиданий.



## МИНИМАЛИЗМ:

Чистые линии, сдержанная цветовая палитра и акцент на крое — минимализм в 2025 году получает новую жизнь. Монохромные костюмы, платья строгого силуэта и лаконичные аксессуары от Ruxara создают универсальные образы, которые подойдут как для деловых встреч, так и для вечерних выходов.

RUXARA



### МИНИ ДЛИНА:

В этом году мини триумфально возвращается в гардеробы. Коллекция Ruxara включает ультракороткие платья и юбки, которые подчеркивают фигуру и создают дерзкий, но стильный образ. Мини с закрытым верхом — идеальное решение для достижения баланса между смелостью и утонченностью.



### БУДУАРНАЯ ИСТОРИЯ ИЗ КРУЖЕВА:

Кружево всегда ассоциируется с изысканностью, и Ruxara представляет его в неожиданном контексте. Полупрозрачные платья и топы с тонкими кружевными вставками подчеркивают интимную эстетику будуарного стиля, делая его подходящим не только для вечерних образов.



### КОЖА КАК НОВЫЙ MUST-HAVE:

Кожа остается ключевым материалом в моде 2025 года. Ruxara демонстрирует, как этот материал может быть нежным и гибким: от платьев-футляров до расслабленных брюк и кожаных жакетов.

### ОГОЛЕННОЕ ПЛЕЧО:

Вдохновляясь легкой игрой на грани откровенности и изысканности, Ruxara предлагает модели с асимметричными вырезами и открытыми плечами. Этот тренд подчеркивает хрупкость и женственность, придавая образу чувственность и создавая полунамёки. Блузы и платья с оголенным плечом — пикантность в рамках элегантности.



### ПРОЗРАЧНОСТЬ И ЛЕГКОСТЬ:

Коллекции Ruxara пронизаны чувственностью, и прозрачность тканей — главный инструмент.

Органза, шифон и сетка создают воздушные силуэты, а игра с полупрозрачными слоями позволяет экспериментировать с образами.



### МОНОХРОМ КАК ИДЕАЛЬНАЯ ГАРМОНИЯ:

Монохромные образы завоевывают модные подиумы благодаря своей универсальности и эстетике. Дополненный сложными текстурами и продуманным кроем, такой стиль подчеркивает уверенность и минимализм, идеально вписываясь в повседневную жизнь.





# ДУША УДМУРТИИ И ЕЕ БЕРЕГИНЯ ТАТЬЯНА МОСКВИНА

О ней можно рассказывать бесконечно долго. Захватила внимание и поразила сразу, до глубины души, Татьяна Никитична Москвина своими знаниями, умением, профессионализмом, любовью к своему делу. Она и правда - настоящий "кладезь".

Ее знает не только Удмуртия, но и вся страна. Именно она готовила костюмы бабушек из Бураново на «Евровидение».

Ее резиденция похожа на сказку, ведь каждый, кто побывает в Студии народной одежды «Дэрем», погрузится в мир народного костюма, секретов и традиций удмуртского народа, а их великое множество. И, конечно, они перекликаются и с обычаями других народов! Почему нужно надевать длинную юбку, почему должна быть закрытой цыколотка, в чем правильно ходить, чтобы появился долгожданный малыш, а какие костюмы должны быть у замужней женщины и девушки, в чем их разница. На эти и другие вопросы знает ответы Татьяна, человек энциклопедического склада ума, настоящий мастер своего дела от Бога.

Дипломов и сертификатов у нее великое множество. И как отличается ее фестиваль народного костюма от других, называющих себя "про моду".

Татьяна и в быту такая же - всегда в своем, народном, все с душой, - не важно у печки ли, готова "перепечи", у ткацкого ли станка, или просто, готовя травяной чай, - все

окутано волшебством. особым светом, любовью. Платья, которые представлены в ее волшебной мастерской, - "живые". Все "говорят" о чем-то важном, значимом, все со своей историей и назначением. Побывать в Удмуртии и не поехать в гости к этой "кудеснице костюма" - большая ошибка! Ее двери всегда открыты для гостей, а рассказы о каждом элементе, крое костюма, цветовой гамме, переплетаясь с историей народа, увлекают, завораживают, уносят в другое измерение. И, конечно, можно приобрести памятное, что-то из коллекций удмуртского модельера, реставратора, что потом будет одеваться с любовью, передаваться из поколения в поколение, как что-то ценное..

Оглядываясь назад, вспоминая этот калейдоскоп эмоций, впечатлений, вспоминаю свой ответ, на ее вопрос, заданный при первой встрече: "Почему вы здесь?"

А я ответила, не сомневаясь: "Потому, что полюбила Удмуртию!"

И, конечно, этот удивительный край остался навсегда в моей памяти, как и встреча с этой удивительной женщиной, настоящим хранителем и оберегом удмуртского костюма, истории и культуры, душой этих мест..

А фильм об этих местах и людях, можно будет посмотреть на нашем Рутуб-канале журнала.

*Ирина Чувараян, Малая Пурга, Удмуртия*

**AM:** Расскажите немного о себе, своем творческом пути.

**Татьяна:** Я закончила Удмуртский государственный университет, художественно-графический факультет и начала работать в только открывшемся Музее изобразительных искусств. Собирали по всей республике и местам проживания удмуртов удмуртское добро, прямо из сундуков. Люди с трепетом, с удовольствием и благодарностью расставались с вековым наследием предков, передавая в дар Музею.

А я с этими уникальными вещами "разговаривала" на протяжении 36 лет, будучи реставратором. Отучилась в Москве, в реставрационном центре им.Грбаря, являюсь художником-реставратором по тканям I категории. После того как приводила экспонат в экспозиционный вид, я понимала, что платья тоже хотят про себя рассказать. Так получилась первая персональная выставка, которую назвала "Хочу сказать", в рамках которой я рассказываю, о чем эти платья, и в целом про одежду. Экспонаты - они же носители времени и судьбы!

**AM:** Как вы пришли к показам мод?

**Татьяна:** Подиумы, показы пошли от ревности. Смотрю как -то телевизор, а на парижских подиумах показывают новые коллекции европейских дизайнеров-знаменитостей. И что же вижу - наши родные "дукесы" ( зипуны) на крутых моделях! Так они же наши, просто у нас они забыты, и их просто их ест моль!!!!...

Показами и мастер-классами мы с мужем проехали все города и районы нашей Удмуртии. Люди в восторге от собственной гордости, что это — наше родное, удмуртское. Многие "проснулись" и снова начали одеваться в национальное.

А подиум не парижский, а женевский нам тоже покорился. На ярмарке ООН в Женеве, послы 96 стран узнали, что есть такая маленькая Удмуртия, которую представляла моя коллекция народной одежды. И почти вся коллекция на ярмарке и проданась.

**AM:** В чем уникальность вашего бренда, как вы считаете?

**Татьяна:** Я не сторонник минутной славы. Я возражаю, когда меня относят к модельерам. Какие могут быть новые удмуртские модели, если мы толком не знаем, не любим созданное век назад? Ведь в удмуртской одежде не только красота, но и мощная энергетика. Я горжусь высокой оценкой люби-

телей народной одежды, когда они приобретают ее у меня и всем говорят: «Это платье от Москвиной!». Есть своя собственная студия народной одежды "Дэрем". Ей уже 15 лет! Мы даже входим в туристический маршрут, " В гости к берегиням". Спасибо, я оказывается БЕРЕГИНЯ!

**AM:** Как вы считаете, в чем ваше самое большое достижение?

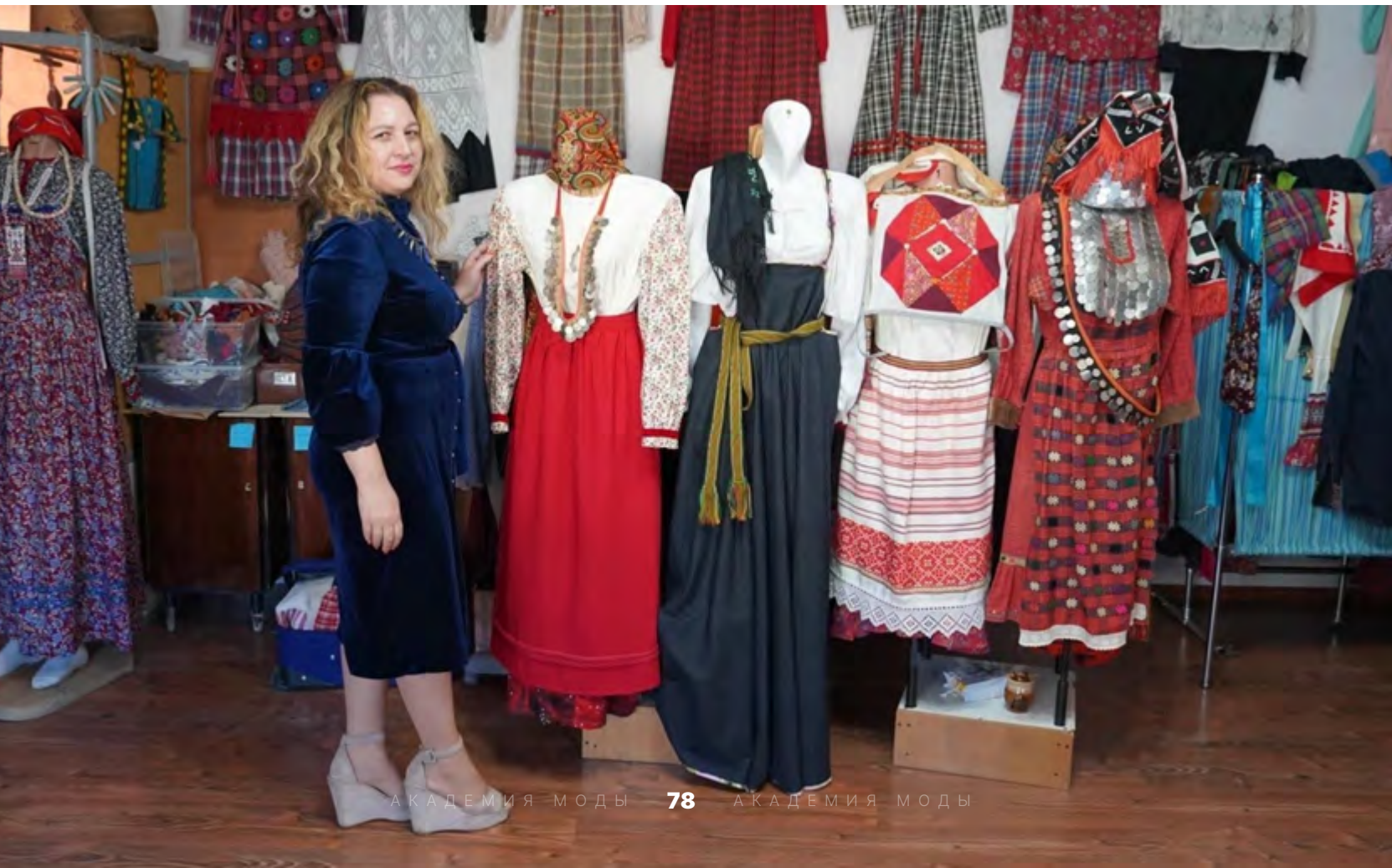
**Татьяна:** Самое большое мое достижение — наш фестиваль. По всей республике продвинулось фестивальное движение про народную одежду. Показы народной одежды проводят уже в клубах и на праздниках. Недавно прошел наш 10 -й фестиваль народной одежды "Оцените мое платье".

С чего началось? Собрали несколько швей на местах, так как в каждой деревне есть свои мастерицы, которые обшивали жителей. Мы постарались пригласить и из соседних районов и регионов. Везде отличия присутствуют. И так мы начали " хвастаться" своими изделиями. А еще приглашали ученых и этнографов, которые раскрывали суть и особенность народного костюма. Наука и теория присутствовали на каждом фестивале.

Думаю в таком формате фестиваль отработался, будем чуть чуть корректировать

**AM:** Удачи вам и новых проектов!







## «ТАКСИФОЛИН АКВА» - НОВОЕ СЛОВО В ПРОФИЛАКТИКЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ И АНТИСТАРЕНИИ

Дигидрокверцетин (англ. Taxifolin) - замечательное вещество, получаемое из сибирской лиственницы. По данным, опубликованным в научных статьях и результатах клинических исследований, обладает сильными капилляро-, гастро-, гепато-, радиопротекторными и антикоагулянтными свойствами, тормозит развитие воспалительных процессов, предупреждает возникновение отеков в сердечно-сосудистой и бронхолегочной системах, является активатором иммунной системы, эффективно воздействует на процессы регенерации тканей. Производится в виде порошка, является компонентом таблеток и капсул.

При всех положительных качествах, дигидрокверцетин обладает одним принципиальным недостатком - он практически нерастворим в воде. Поэтому, чтобы попасть в кровоток, он должен пройти длинный путь - через желудочно-кишечный тракт и печень. В процессе этого пути, под влиянием внешних факторов - кислот и щелочей, дигидрокверцетин значительно инактивируется, поэтому обладает относительно невысокой биодоступностью.

Нашей компании удалось впервые в мире произвести именно водный раствор дигидрокверцетина. При пероральном потреблении он практически сразу всасывается в кровь через капилляры и слизистую оболочку полости рта, что обеспечивает ему близкую к 100% биодоступность.

Водный раствор дигидрокверцетина - «Таксифолин аква», зарегистрированный в России и ОАЭ, как биологически активная добавка - один из самых мощных в мире антиоксидантов. Относится к так называемой Р-витаминной группе, способствующей укреплению сосудов и капилляров, предотвращая их ломкость и проницаемость. Влияет на реологию крови, разжижая ее, то есть является антикоагулянтом, препятствуя образованию тромбов. Эффективен при сердечно-сосудистых и бронхолегочных заболеваниях и диабете. Осуществляет профилактику широкого спектра нейродегенеративных заболеваний (атеросклероз, шизофрения, болезни Альцгеймера и Паркинсона), препятствует старению организма. Хорошо зарекомендовал себя в период панде-

Защищает и укрепляет стенки сосудов и капилляров,

Восстанавливает микроциркуляцию крови

Нормализует обмен веществ

**ЗАМЕДЛЯЕТ** процессы старения

**ПРОФИЛАКТИКА** заболеваний:

- сердечно-сосудистых
- бронхо-легочных
- нервной системы
- зрения

мии COVID-19 в части купирования его последствий - явлений кардиомиопатии.

В настоящее время на основе «Таксифолин аква» разработана и зарегистрирована линейка продуктов, обеспечивающих укрепление здоровья различных возрастных и социальных групп населения, что отражено на сайте panotech.ru и в отзывах потребителей, размещенных там же.

Генеральный директор  
ООО «Продвинутые технологии»  
Ананян Михаил Арсенович

О компании. ООО «Продвинутые технологии» реализует собственную программу «Разработка и производство препаратов для профилактики социально значимых заболеваний и антистарения». В основе разработок – технологии «зеленой химии», синтез наноразмерных структур, создание препаратов многофакторного действия, оказывающих позитивное воздействие на различные подсистемы организма человека и животных.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ. ТРЕБУЕТСЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

## \*\*HAIR LAB\*\* — ЭТО ШКОЛА ПАРИКМАХЕРОВ В МОСКВЕ, ГДЕ МОЖНО ПРОЙТИ ОБУЧЕНИЕ ПО РАЗЛИЧНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ: ПАРИКМАХЕР-УНИВЕРСАЛ, КОЛОРИСТ, МАСТЕР ПО УХОДАМ ДЛЯ ВОЛОС И ДРУГИЕ.

В школе Hair Lab есть всё необходимое для качественного обучения: профессиональное оборудование, инструменты, материалы и опытные преподаватели. Занятия проходят в небольших группах, что позволяет преподавателям уделить внимание каждому ученику.

После успешного завершения курса студенты получают диплом или сертификат, подтверждающий их квалификацию. Это даёт возможность начать карьеру парикмахера или повысить свой профессиональный уровень.

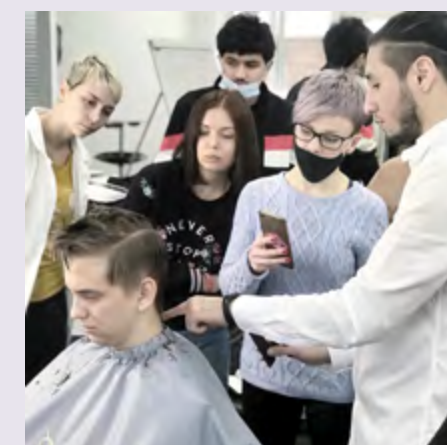
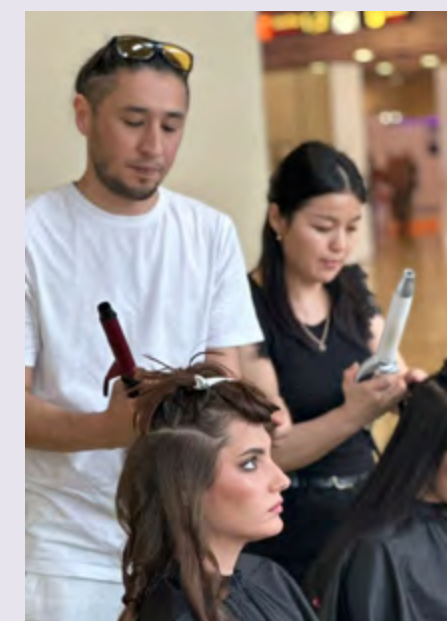
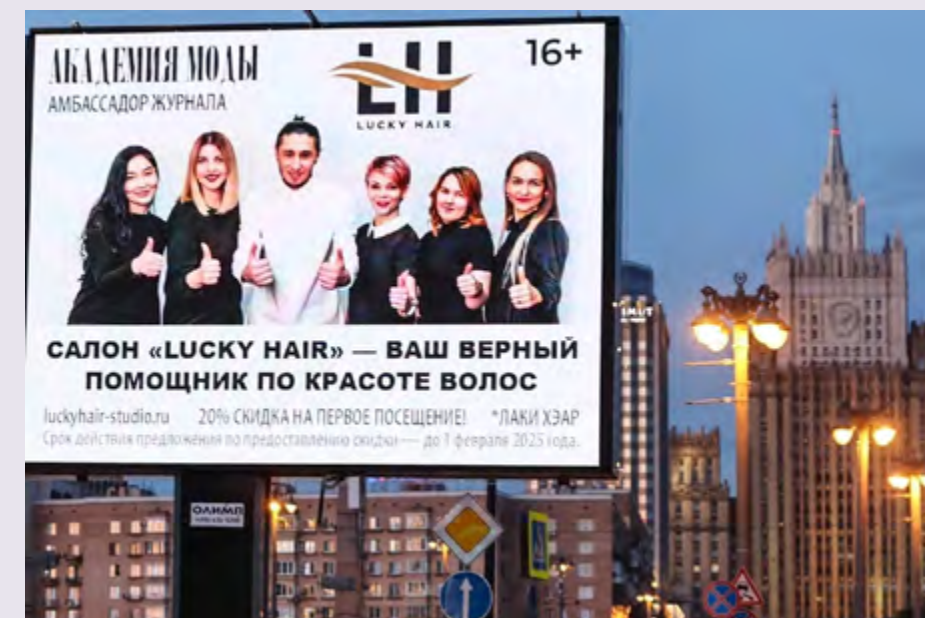
Школа Hair Lab регулярно проводит акции и предоставляет скидки на обучение. Также возможно корпоративное обучение для сотрудников компаний.

Чтобы узнать подробности об обучении и записаться на курсы, посетите официальный сайт школы Hair Lab или позвоните по указанным там контактным данным.

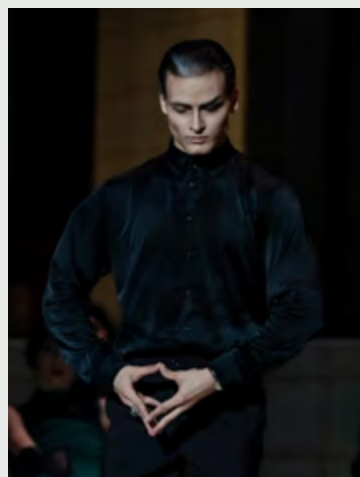
Благодарность школе за долгосрочное сотрудничество и поддержку наших проектов!



Заполни анкету на сайте получи скидку 10% на обучение мечты!



# ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ИЛЬДАРА ГАЙНУТДИНОВА: ОТ ФАВНА ДО ВОЛАНДА



**19 ЯНВАРЯ В THE CARLTON, MOSCOW СОСТОИТСЯ ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР МИРОВОЙ ЗВЕЗДЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ИЛЬДАРА ГАЙНУТДИНОВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ 10-ЛЕТИЮ ЕГО ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЕ.**

Российский танцовщик и хореограф Ильдар Гайнутдинов, в свои 24 года выступающий на самых престижных сценах многих стран мира и покоривший миллионы зрителей, является приглашенным солистом в премьерной партии Воланда в спектакле «Мастер и Маргарита» Большого театра России, приглашенным солистом компании MuzArts, солистом Театра танца Аллы Духовой TODES, неоднократным победителем международных танцевальных конкурсов, удостоен множественных наград.

Впервые, специально для этого вечера CONCERTMANIA при поддержке продюсерской компании MuzArts и THE CARLTON, MOSCOW создадут профессиональную академическую сцену в Бальном зале для полного погружения зрителя в балетную сценографию и атмосферу музыкального театра.

«Это первый творческий вечер в карьере необычайно талантливого артиста, который своим огромным желанием и трудолюбием, с помощью поддержки и веры его близких, друзей и наставников, несмотря на поставленный в детстве диагноз атипичный аутизм, стал выдающимся современным танцовщиком нашего времени», - сообщили в продюсерской компании CONCERTMANIA, которая выступила организатором творческого вечера.

В программе юбилейного вечера фрагменты современной и неоклассической хореографии: «ФАВН» бельгийского хореографа Сиди Ларби Шеркауи; «Как дыхание» итальянского хореографа Мауро Бигонцетти, «Минотавр» немецкого хореографа Патрика де Бана, «Мастер и Маргарита» словенского хореографа Эдварда Ключа, «METHAPHOR» американского хореографа Зои Татопулус. Гости вечера смогут

увидеть многогранность таланта танцовщика, который исполнит неоклассическую и современную хореографию с приммами Большого театра России Анастасией Сташкевич и Елизаветой Кокоревой и ведущей солисткой Большого театра России Ольгой Марченковой.

Среди участников вечера – деятели культуры и искусства: знаменитый мировой хореограф Юрий Посохов, генеральный продюсер компании MuzArts Юрий Баранов, арт-директор артиста-Рената Мазалова и другие. Вечере примут участие наставники танцовщика заслуженные артисты России – премьеры Большого театра России Вячеслав Лопатин и Денис Савин. Они расскажут о становлении танцовщика, его творческом пути, успехах и работе над образами в спектаклях.

Также будут показаны уникальные фото и видеоматериалы спектаклей и репетиционных процессов. Ведущая вечера-актриса театра и кино Ольга Ломоносова. Творческий вечер откроет современный номер в исполнении Ильдара Гайнутдинова в авторской хореографии. Партии в балете «ФАВН» бельгийского хореографа Сиди Ларби Шеркауи на музыку Клода Дебюсси, где оригинальная партитура дополнена электронной музыкой от современного британского композитора Нитина Сауни, Ильдар Гайнутдинов и прима балерины Большого театра России Елизавета Кокорева, невероятной хореографической пластикой тел, расскажут о встрече двух языческих лесных существ. Вечер продолжит отрывок из балета «Как дыхание» работы итальянского хореографа Мауро Бигонцетти на музыку Георга Фридриха Генделя, премьера которого состоялась в театре Ла Скала в 2017 году. Чувственный дуэт Ильдара Гайнутдинова и

примы балерины Большого театра России Анастасии Сташкевич раскроет эпоху барокко в хореографии танца, которую подчеркивают стильные и дерзкие костюмы де Медейрос Хелены. Вечер продолжит финальное трио из спектакля «Минотавр» в исполнении: Ариадны (прима балерина Большого театра России Анастасия Сташкевич), Минотавра (Ильдар Гайнутдинов) и его матери Пасифаи (ведущая солистка Большого театра России Ольга Марченкова) в постановке немецкого хореографа Патрика де Бана на музыку современного композитора неоклассика Макса Рихтера. С помощью костюмов дизайнеру Игорю Чапурину удалось создать волнующую атмосферу, передать эмоцию борьбы, страсти, победы и поражения и максимизировать эмоции танца.

Отрывок из балета «Мастер и Маргарита» словенского хореографа Эдварда Ключа на музыку Альфреда Шнитке продолжит танцевальную часть творческого вечера. Ильдар Гайнутдинов исполнит монолог Воланда - премьерскую партию, которую он впервые станцевал в репертуарном спектакле Большого театра России в качестве приглашенного солиста. Завершит творческий вечер соло «METHAPHOR»- номер, специально поставленный для Ильдара американским хореографом Зои Татопулус в 2021 году в Лос-Анджелесе. С ним он впервые участвовал со звездами Большого театра России на гала-концерте в Сербии и Греции осенью 2024 года. Часть выручки от продажи билетов будет перечислена в Благотворительный фонд системной поддержки людей с аутизмом «Антон тут рядом».



19 ЯНВАРЯ  
19.00  
Бальный зал  
THE CARLTON  
12+

## CONCERTMANIA



представляют  
ШЕДЕВРЫ СОВРЕМЕННОЙ  
ХОРЕОГРАФИИ  
при участии звезд  
Большого театра России

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР  
ЗВЕЗДЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА  
ИЛЬДАРА ГАЙНУТДИНОВА  
10 лет на профессиональной сцене



# БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ – ЭТО ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ: В ГОСДУМЕ ПОЗДРАВИЛИ МАТЕРЕЙ РОССИИ

Депутаты Государственной Думы РФ трогательно поздравили с Днем Матери многодетных матерей из разных городов России, жен и вдов участников СВО и женщин-политиков.

«Огромная благодарность нашим матерям, нашим женщинам, нашим великим русским россиянкам. Клянюсь вам в ноги, дорогие мои! Быть женщиной – это великий подвиг, а у нас в России – особенно! На вас Русская земля держится. Я иногда себе говорю: спасибо, господи, что я не женщина, я бы не смог! Делать все то же самое, что мужчина, да еще рожать нас, мужчин, и воспитывать, – это особый подвиг! Желаю вам, дорогие женщины, мамы терпения, любви, божьей помощи, ангела хранителя, здоровья, оптимизма, веры!», – с таким поздравлением выступил Первый заместитель председателя комитета Госдумы по культуре Дмитрий Певцов. По словам политика, матери России – самые главные наши люди. К поздравлениям Певцова присоединились другие депутаты Госдумы – заместитель председателя комитета Госдумы по физической культуре и спорту Сергей Бурлаков, член комитета по туризму и развитию туристической инфраструктуры Алексей Волоцков, член Комитета Госдумы по молодежной политике Вячеслав Дамдинцурунов.

В рамках круглого стола, посвященного празднованию Дня Матери, депутаты встретились с многодетными мамами и обсудили духовно-нравственные и культурные скрепы многонационального народа России. Важность роли матери в формировании российского общества стала одной из главных тем встречи. В

мероприятии приняли участие женщины-политики, многодетные матери из разных городов России, матери, жены и вдовы участников СВО, а также популярные блогеры и основатели крупнейших проектов федерального и международного масштаба, продвигающие тему традиционных семейных ценностей.

«Мы не сможем лично отблагодарить каждую женщину, подарившую жизнь и достойное воспитание детям России, но в лице присутствующих женщин, мы выразили благодарность за любовь, теплоту и заботу о детях», – сказала основатель «Международной Ассоциации Блогеров» Нианила Бамматова, выступившая организатором круглого стола в Госдуме. Традиционные духовно-нравственные ценности, о которых в ряде стран стали забывать, делают российский народ только сильнее. Об этом в 2024 году заявил президент РФ Владимир Путин, оглашая послание Федеральному собранию. Владимир Путин назвал сохранение духовных ценностей условием укрепления государственного суверенитета.

«Сегодня для нас особенно важно популяризировать традиционную семью, как единственную возможную форму социального устройства государства. Крепкий счастливый брак, многодетность и неразрывность поколений должны стать не просто одобряемыми, но и буквально войти в моду. Наши усилия направлены на то, чтобы россияне начали стремиться к этому эталону и воспринимали создание большой семьи, как неотъемлемый атрибут успеха», – сообщила член экспертного состава Комиссии по направлению

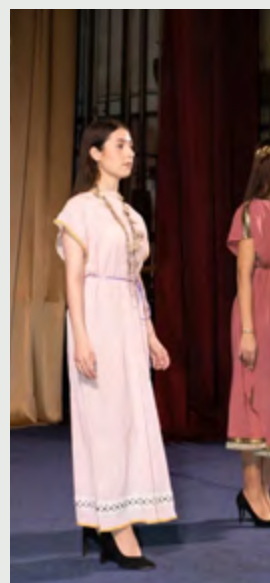
«Семья» Государственного Совета Российской Федерации, директор АНО Центр содействия патриотическому и духовно-нравственному воспитанию «Семья и Родина», продюсер семейных шоу Наталья Локтева.

В круглом столе приняли участие более 15 крупных инфлюенсеров, поддерживающих традиционные семейные ценности, среди которых Сергей Бойцов, Анна Мельникова, Юлия Миронова, Майсат Шабанова, Юлия Соловейка, Юлия Аверина, Саша Шпильберг, Залина Акманбетова, Люси Пылаева, Евгения Ситникова, Екатерина Величина, Дарья Стабцакая, Евгения Емяшева, Денис Лебедев, Кира Сорокина. На встрече в Госдуме присутствовали также основатель патриотического проекта книги «Рекорды страны и мира» Алик Бамматов, основатель проекта «Сила матерей» и мама 4 детей Сефижат Магомедрасулова, женщины, совмещающие многодетное материнство и успешный бизнес, политическую и социальную деятельность.

«По случаю праздника, каждая участница встречи получила букет цветов, благодарственное письмо и подарки. Встреча завершилась праздничным обедом в ресторане Госдумы», – подытожила организатор круглого стола Нианила Бамматова. Наш журналист – Тати побывала на круглом столе и стала частью прекрасного праздника и значимого события.

Благодарим организаторов за приглашение и возможность быть причастными к таким пафосным мероприятиям.





# ПЕРВЫЙ ЭТНОФЕСТИВАЛЬ МОДЫ, НАРОДНОГО КОСТЮМА, МАСТЕРОВ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ЭТНОСТИЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЛИКЕ СЕМЬИ»

Открыть конфигурационные настройки В Детской школе искусств им.М.Сарьяна села Чалтырь Мясниковского района Ростовской области прошел Первый этнофестиваль моды, народного костюма, мастеров прикладного искусства «Этно-стиль в современном облике семьи», в рамках празднования 245-летия переселения армян на Дон.

Организатор - Администрация Мясниковского района, Медиахолдинг «Арт-Медиа», Продюсерский центр «AM Production & Media Group», семейство журналов «Академия моды», при поддержке проектов «Истоки и народности», Всероссийского конкурса-фестиваля «Ребенок-посол мира».

Ведущая мероприятия Мери Мартиросян открыла яркий фестиваль словами благодарности партнерам, поддержавшим фестиваль: Институт сферы обслуживания и предпринимательства ДГТУ (филиал), г.Шахты, Донской государственный технический университет, Ростовский строительно-художественный техникум, Археологический музей-заповедник «Танаис», «Галерея Бижу».

«Вкусный» партнер фестиваля - ИП Бабиева И. Д. «Пекарня-маркет «Ирис». Слово приветствия были предоставлены Заместителю главы Администрации Чубаровой Ларисе Григорьевне и Генеральному директору Медиахолдинга «Арт-медиа», издателю семейства журналов «Академия моды», телепродюсеру, организатору мероприятия Ирине Арсеновне Чувараян. Для всех гостей и участников этнофестиваля были приятным сюрпризом видеопослания - приветствия от внучки Мартирося Сарьяна - Софьи Сарьян, легендарного коллектива бабушек из Бураново, а также художницы из Греции с армянскими корнями Анны Абрамян, автору декоративно-

го оформления фестиваля. Постановщицы показов: Наталья Витковская и Снежана Чувараян.

Был представлен калейдоскоп различных этностилей, показы стилизованных костюмов, видеозарисовки о народах, проживающих на территории района.

Участниками «Этностиля» представлены коллекции:

- «Чересполосица» с элементами этно-стиля для детей дошкольного возраста (авторы работ: Данилова Д., Евсеева Е., Мамзилова М., Пушкарёва Ю., Тихая В. Рук.: Саяпина Л.Ю.), ФГБОУ ВО ДГТУ;

- «Блэк Гжель», (руководитель Шевченко Ю.А.), Ростовский строительно-художественный техникум;

-«Акварель» с элементами этно-стиля для детей дошкольного и младшего школьного возраста (авторы работы: Боровик И., Кононенко Л., Саяпина Л. Рук.Саяпина Л.Ю.);

-«Городская постель» - коллекция молодого дизайнера Решетняк Юлии, победителя и участника международных конкурсов молодых дизайнеров и модельеров в Сочи, Воронеже и Москве, Институт сферы обслуживания и предпринимательства ДГТУ (филиал) в г.Шахты.

-Детско-подростковая коллекция ростовского дизайнера Виктории Надолинской. Бренд активно принимает участие в российских и зарубежных неделях моды.

-Коллекция народных сценических костюмов, представленных Авторским ателье «Грация» Риты Гадарян - дизайнера из Чалтыря, которая шьет коллекции для многих танцевальных коллективов села и Ростовской области.

- «Как Нарны добирались до неба» молодого дизайнера, участника и победителя многочисленных региональных и международных конкурсов Шаруновой Александры, Институт сферы обслуживания

и предпринимательства ДГТУ (филиал) в г.Шахты.

- «Мойры» (автор Волкова Ольга, руководитель Шевченко Ю.А.), Ростовский строительно-художественный техникум.

-Стилизованные свадебные наряды от Ахвердян Марины Арамовны, студентки ДГТУ, кафедра Дизайна и конструирования изделий легкой промышленности, 4 курс. Идея ее изделий заключалась в объединении разных этнических элементов армянского костюма, сохранив при этом свадебный мотив.

-Коллекция Тер-Оганесьян Агуник Арсеновны, руководителя проекта «Арцах», восхитила зрителей мастерством автора, богатством деталей, сложностью кроя, вышивкой, большим количеством элементов ручной работы

Студия «VArt» (студия проката армянских народных костюмов), руководитель проекта Вартикаяна Любовь, представила большой ряд национальных костюмов разного возраста.

Вызвал живой интерес и аплодисменты показ семьи Пиджоян.

И, конечно, зрители тепло поприветствовали выход 8-летней Еркибаевой Тамары, которая пригостила свой национальный костюм.

Как отметила в завершении мероприятия издатель журнала «Академия моды» и организатор этнофестиваля Ирина Чувараян: «Сейчас, как никогда важно и ценно сохранить и сберечь народный костюм, традиции, свои истоки! Фестиваль завершен, но работа продолжится. И, несомненно, дан старт большому делу по сохранению истории, культуры, духовности народов, своих корней!».

Фото Анна Ткаченко



# К 100 ЛЕТИЮ ОЛЬГИ МАРТЫНОВНЫ ШАГИНЯН — УЧИТЕЛЯ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

В жизни каждого из нас бывают такие маяки, освещающие путь, определяющие наш жизненный вектор, люди – образцы стойкости, жизнелюбия, целеустремленности. Для меня такой была моя бабушка, Шагинян Ольга Мартынова, которая оставила огромное духовное наследие. Она родилась в день, когда вышел первый номер "Учительской газеты" – 3 октября 1924 года.

Ольга Мартыновна росла в достойной, уважаемой семье Варткиняных. Была очень трудолюбивой. Как и все женщины в ее семье, она вкусно готовила, умела шить, вышивать, прекрасно вязала крючком.

Прекрасно училась, была очень любознательной.

В школе изучала все предметы на армянском языке. Поэтому, когда поступила в педагогическое училище, ей было очень трудно, так как она не знала русского языка.

Учебу прервала война. Перед оккупацией родного села Чалтырь они с дядей эвакуировались последними, и на переправе через Дон ее ранило осколком бомбы в голову, но она осталась жива, и на протяжении всей жизни пронесла эту метку войны. После освобождения Чалтыря, Ольга Мартыновна начала работать на почте. Привозила ее из Ростова, а женщины и дети ждали письма с фронта. Многие помнят, как она, молодая комсомолка, ходила в кожаном плаще с кобурой и настоящим пистолетом.

После войны она продолжила учиться на учительницу начальных классов, но ее пригласили на работу в детский дом, воспитывать детей войны. В детском доме их обучали всему, что пригодится в жизни. Более 100 детей-сирот ее называли "Мама".

В 1956 году, когда закрыли детский дом, Ольга Мартыновна стала преподавателем начальных классов в средней школе №1. Ее избрали депутатом сельского совета, и она вела прием граждан, ездила на фермы, выполняя наказы людей.

Работая в школе, Ольга Мартыновна закончила факультет русского языка и литературы Ростовского государственного педагогического института.

Позже, она стала завучем начальных классов, а потом завучем всей школы. Она всю жизнь посвятила школе: вела уроки, составляла расписание, посещала уроки,



помогала молодым учителям и выполняла разнообразную работу, связанную с жизнью школы.

Ее избрали парторгом школы, и она вела всю работу по воспитанию школьников – формированию их патриотического мышления, порядочности, трудолюбию. Вместе с общественной работой, у Ольги Мартыновны было много домашних хлопот: в семье росли трое детей. Они с мужем Шагеном Месроповичем были гостеприимной семьей – у них часто собирались их друзья, ветераны Великой Отечественной Войны, играли на музыкальных инструментах, беседовали и пели песни. Ольга Мартыновна была в Прибалтике, на Западной Украине, в Беларуси, Армении. Из каждой поездки привозила какую-нибудь новинку для школы. По работе и в поездках с семьей она общалась с писателями, поэтами Армении и Дона, бывала в доме у художника Мартироса Сарьяна.

А когда ее мужа, Шагена Месроповича, журналиста, фольклориста, не стало, Ольга Мартыновна стала публиковать собранные им сказки, пословицы, загадки, фольклор донских армян. Стала переводить собранные материалы – с армянского на русский и с русского на армянский. Здесь пригодились знания ее двух языков. Она дарила изданные книги школам и библиотекам района для изучения учениками армянского языка и истории донских армян.

У Ольги Мартыновны огромное количество учеников. Они работают в сельском

хозяйстве, на производствах, в медицине, в образовании, в культуре.

Ее вспоминают как строгого, но доброго педагога, любящего свое дело, внесшего большой вклад в судьбу каждого.

Как бабушка 6 внуков, она всегда была внимательной и отзывчивой, старалась поддержать каждого внука. Оставила кусочек себя в каждом из нас.

Для меня, единственной внучки, она стала образцом женщины, матери, жены, публичного человека, которую уважали, ценили. Она была первопроходцем, лидером, авторитетом для всех.

Искренне переживая за меня и мое дело, она всегда была уверена, что журнал ждет успех, а я добьюсь своих целей. Низкий поклон и светлая память ей! С любовью, внучка Ирина, Издатель журнала "Академия моды"

Памятный прошел концерт в стенах Детской Школы Искусств им.М.Сарьяна в родном селе Чалтырь. Творческие номера чередовались с отрывками из биографии Ольги Мартыновны. Односельчане, коллеги, ученики, все те, кто ее знал и помнил, делился трогательными воспоминаниями. Благодарность за поддержку: Муниципальный хоровой ансамбль «Зангер» (руководитель Кочергина С.А.), Хореографический коллектив "Индиго" (руководитель Хандоян А.Т.), Вокальную студию Шагинян А.В. «Sunshine», Мери Мартиросян.



# ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЕМЕЙСТВА ЖУРНАЛОВ «АКАДЕМИЯ МОДЫ» В ГАЛЕРЕЕ ИСКУССТВ З.ЦЕРЕТЕЛИ

Презентация семейства журналов «Академия моды» в Галерее искусств З.Церетели

В конце сентября прошло торжественное мероприятие - презентация семейства журналов «Академия моды», осенних выпусков: «Академия моды», «Академия леди», «Художники России», а также пилотного музыкального выпуска «Академия music». Организатор — Медиахолдинг «Арт-Медиа», Продюсерский центр «AM Production & Media Group».

Ведущая и организатор – издатель семейства журналов «Академия моды», автор и продюсер цикла одноименных телепрограмм Ирина Чувараян

Партнеры проекта: Кондитерская фабрика «Сладкий орешек», «Королевская вода».

Премия проходит при поддержке Галереи искусств Зураба Церетели. Уже не первый год «колыбель современного искусства» предоставляет возможность окунуться в мир красоты и монументальности.

Программа мероприятия была насыщенной: презентации выпусков, церемония награждения лучших по версии журнала дизайнеров, художников, мастеров прикладного искусства, брендов, фешн-специалистов, показы, музыкальные и поэтические номера.

Информационные партнеры — цикл авторских программ на каналах Fashion TV, Music Box Gold.

Порталы — Прокапиталист. РИАМОда. Медиахолдинг Profashion, Celebrity TV, объединённая редакция ModaNews.ru и «Мода 24/7», Портал-журнал «Художники России».

Украшением мероприятия стал дуэт «ЮрАнна».

Открыли мероприятие девушки с вокальной группы TANSLU - героини обложки музыкального выпуска журнала. Был представлен оригинальный фильм - клип, который обязательно покорит всех! Программа была разделена на тематические блоки и первый блок был посвящен детям и детскому направлению.

Ведущая, издатель журнала Ирина Чувараян, подчеркнула важность усиленного развития именно данного направления, а

также поделилась результатами деятельности в рамках авторского проекта «Ребенок-посол мира».

«Активно поддерживая талантливых детей в области музыки, моды, искусства, спорта, хореографии, журналистики, юных ученых, экологов, мы вкладываем в наше будущее!» - подчеркнула она.

Порадовал гостей импровизированный детский показ дизайнерской коллекции «Монпансье» бренда Britishka by Irina Chuvaraуan с использованием сублимированной ткани, на основе рисунков итальянского художника Пеппе Розамилия, дизайн Светланы Белогубовой.

Модельный блок был посвящен юным детям, активно участвующим в модельной жизни страны.

Награждены журналом «Академия моды кидс» модель Гоголева Ника и модель Еланина Кира - воспитанница детского модельного агентства «ToP Kids» из Владимира, руководитель Альбина Герасимова. Презентация журналов "Художники России", "Академия леди", "Академия моды" сопровождалась видео-показом.

Каждому герою, опубликованному в осенних выпусках, предоставлялось слово. Поэтическую нотку внесла художник Светлана Маганова.

Слова благодарности звучали в адрес постоянного партнера - Юлии Шашкиной, продюсера и руководителя студии "Арт-веранда.Дети".

Слова приветствия были сказаны Кривошеевым Максимом — художественным руководителем и режиссером-постановщиком театра-студии на французском языке «Маленькие Шарли».

Женский спец.выпуск журнала был посвящен образу современной женщины - чуткой, внимательной, талантливой, многогранной, при этом амбициозной, успешной, совмещающей бизнес и семью.

Импровизированные показы дизайнеров Натальи Шевчук, бренд «Qблик» и Марины Петровской стали приятным сюрпризом для гостей вечера.

В рамках мероприятия состоялась арт-премия журнала и продюсерского центра.

Арт-премия – это особая престижная награда авторского дизайна в форме кристалла, олицетворяющая красоту, успех, многогранность и талант тех, кому вручается. Эксклюзивные награды ручной работы – кристаллы, выполненные из стекла, зеркала, инкрустированы горным хрусталем и цитрином.

Особой наградой награждены: «За продвижение русского космизма» и медаль - художник Lori Solair.

«За инновационный подход в искусстве, уникальность и светлый дар» - художник Юрий Николаев

Лауреаты IV Арт-премии профессиональных и начинающих дизайнеров, преданных ремеслу брендов, специалистов фешн-индустрии, мастеров прикладного искусства, художников, награжденные памятными статуэтками:

«За креатив и новаторство в области шоу и русской музыки» - вокальная группа TANSLU

«Активная жизненная позиция, многогранность и талант» - модель Перевалова Амелия

«За успехи в моделинге и любовь к делу» - модель Кузнецова Алиса

«Перспективная юная топ-модель» - модель Лягина Яна

«За значимый вклад в русский детский моделинг» - модель Еланина Кира

«За активность в сфере моды и моделинга» - модель Ванюхина Милана

«За достижения и профессионализм в детском моделинге» - модельмен Романов Фёдор

«Высокие достижения в области детской моды и моделинга» - модель Пикалёва Виктория

«За преданность искусству и талант» - художник Захаров Ян

«За перспективность и любовь к искусству» - художник Захарова Ксения

«Особый авторский почерк и виденье» - художник Ирина Шумская

Фото/видео - Александр Колодзей, Дмитрий Кузьмин, Яковлева Светлана, Русин Роман.



# ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКА LORI SOLAIR



В конце октября официальное открытие персональной выставки художника Lori Solair при поддержке журналов "Академия моды" и "Художники России" в культурной столице, в Доме Брюллова. Это продолжение череды выставок художницы, после аналогичной, проведенной в Москве.

Приветственное слово было предоставлено руководству Дома Брюллова в лице Владимира Вабищевича, который рассказал об истории самого здания, а также Елены Букреевой, представившей героиню выставки.

Открыла концертную программу издатель семейства журналов Ирина Чувараян.

Впервые на знаковой площадке выступила выпускница Санкт-Петербургской консерватории, солистка Михайловского театра Маргарита Шаповалова, которая исполнила романс Чайковского "Ночи безумные" и роман Дебюсси. Ее пронзительный голос и яркое выступление вызвали шквал аплодисментов и восторга у гостей. Концертмейстер - лауреат международных конкурсов Дарья Львова.

В рамках мероприятия был представлен новый музыкальный проект "ЛирА", номинированный арт-премией журнала "Музыкальное воплощение русской поэзии". Вдохновитель и «голос» проекта — наша героиня и постоянный партнер журнала Людмила Степанова. Амбассадор журнала в Санкт-Петербурге, Юрий Николаев был

номинирован арт-премией журнала за особый стиль и самовыражение.

Александр Ермолаев, номинированный арт-премией журнала "За личный пример и большой вклад в духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодёжи", восхитил своим бархатным голосом, исполнив любимую всеми "Королеву красоты". Теплая душевная обстановка, атмосфера в самой галерее, создавали определенную созидательную ауру. И, несомненно, музыкальные выступления усилили эффект светонесущих картин, от которых были в восторге участники и гости презентации. Картины Lori Solair притягивают взгляд, приглашают к созерцанию и размышлению...

Она не просто их пишет, она их создаёт – из глубин Космоса, нитей Солнца, воспоминаний детства, мира Грёз... Эти картины излучают тот Свет, что согревает и наполняет, исцеляет и возвышает...

В них звучит музыка Сфер и слышен голос Безмолвия, который пробуждает Душу и напоминает нам об истинных ценностях и искре Творца, сияющей в каждом из нас.

Полная гармония и ощущение прикосновения к чему-то великому и прекрасному, наполненности, стало итогом события, которое останется надолго в памяти всех, кто побывал на презентации художника, рисующего Свет, Lori Solair.





# ВНИМАНИЕ! МАСШТАБНАЯ PR-АКЦИЯ ДЛЯ БРЕНДОВ, МЕДИАПЕРСОН!

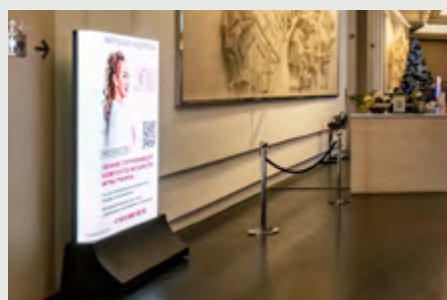
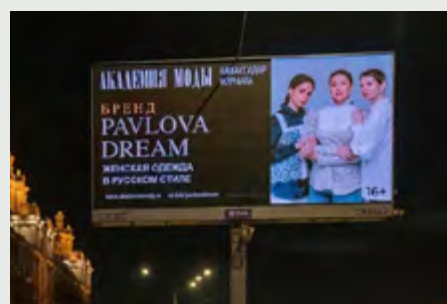
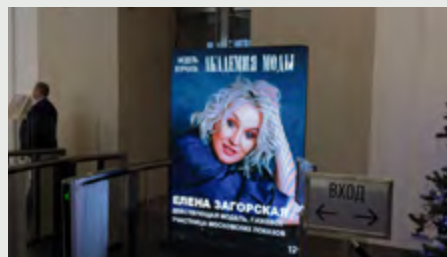


В ЧЕСТЬ НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ МЫ ПОДГОТОВИЛИ МАСШТАБНУЮ PR- АКЦИЮ ОТ СЕМЕЙСТВА ЖУРНАЛОВ "АКАДЕМИЯ МОДЫ":

- ПУБЛИКАЦИЯ НА СТРАНИЦАХ НАШЕГО ЖУРНАЛА,
- РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ НА СТОЛИЧНЫХ ЭКРАНАХ,
- ТВ-ЭФИР В РАМКАХ СОБСТВЕННЫХ АВТОРСКИХ ПРОГРАММ НА ФЕДЕРАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛАХ.

УСПЕЙТЕ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛОВИЯМИ МЕГА-АКЦИИ И "ВАУ"-ПОДАРКОМ!

ЗАЯВКУ МОЖНО ОТПРАВИТЬ НА АДРЕС:  
AKADEMIAMODY@INBOX.RU



# ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ АРМЯН ДОНА

Вышел в свет большой подарочный сборник "Пословицы и поговорки армян Дона" (записал и составил Шагинян Шаген Месропович) - многолетний труд Гайламазовой Алвард Шагеновны, а также большой команды, благодаря которой родилась долгожданная книга.

Работа посвящена 245-летию переселения армян из Крыма на Дон, поддержана Администрацией Мясниковского района Ростовской области.

Сборник знакомит читателей с одной из интереснейших сторон народного творчества армян Дона - с пословицами и поговорками, в которых, как в капле воды, отразилась вся многовековая история народа.

Текст представлен параллельно на новонахичеванском диалекте армянского языка, с транскрипцией и на русском языке.

Об авторе.

Шагинян Шаген Месропович родился 16 марта 1922 года в селе Чалтырь Мясниковского района Ростовской области... сказки, предания, легенды, пословицы и поговорки - все это Шаген впитывал с детства.

В школе мальчик учился прилежно. Был редактором стенгазеты, занимался в литературных кружках школы и при редакции районной газеты. В своих стихах он восхищался успехами новой жизни. В 1938 году учитель родного языка Агарон Шагенович Килафян дал задание собирать фольклор в селах района. Местный фольклор так увлек Шагена, что впоследствии это стало для него делом всей его жизни.

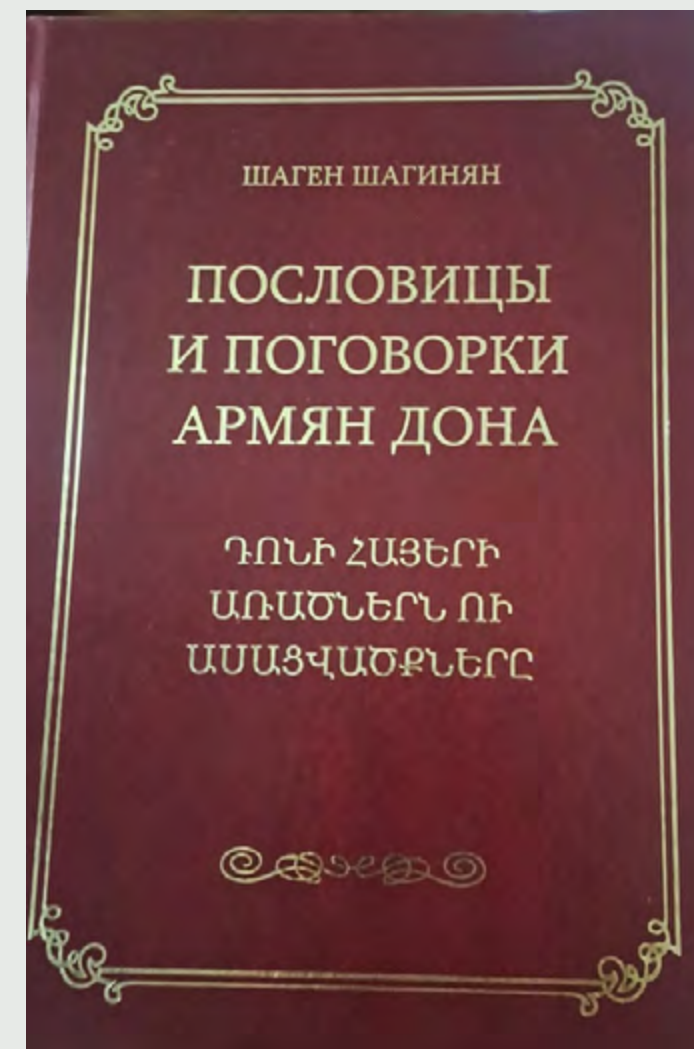
В 1942 году он стал литсотрудником районной газеты "Коммунар". Был призван в ряды действующей армии. Демобилизовали из-за тяжелого ранения. По возвращению домой, его назначили директором районного Дома культуры. Шаген создает драматическое произведение "Арзу-Хамбер" на исторический сюжет быта крымских армян. Эта постановка имела большой успех.

Вернувшись в редакцию, Шаген более тридцати лет жизни отдал районной газете, прошел весь путь от корректора до редактора, параллельно окончив филологический факультет Ростовского пединститута, а затем получив журналистское образование в Москве.

Редактором газеты Шаген Месропович проработал 15 лет. Целая плеяда молодых журналистов, прошедших практику в редакции, трудилась затем в областных и районных газетах, на телевидении. Будучи депутатом районного совета, он ближе общался с читателями газеты и хорошо знал жизнь района.

Шаген Шагинян много писал о трудовых династиях мясниковцев. За цикл материалов был удостоен премии им. Н.Ф. Погодина. Особое место в творчестве Шагена Месроповича занимали журналистские исследования. Например, он опубликовал статью о судьбе большесальской красавицы Марты из рассказа А.П. Чехова "Красавицы".

Шаген Месропович переводил работы армянских писателей на русский, а донских - на армянский язык. Когда он показал свои переводы 90-летнему Ерванду Шахазизу, знатоку жизни Нор Нахичевана, тот благословил Шагена на перевод собственных работ на русский язык.



Начиная с 1990-х годов, большая работа по изданию наследия Ш.М.Шагиняна велась его вдовой Ольга Мартиросовной, а теперь ведется дочкой писателя Гайламазовой Алвард Шагеновной.

Народ высоко оценил труды Ш.М.Шагиняна: на его доме в Чалтыре установлена мемориальная доска, а одна из улиц села названа его именем.

Сокровища народного слова несметны и неисчерпаемы, и несомненно, что кто-то из молодых земляков Шагена Шагиняна, следуя его примеру, пойдет дорогой поиска - дорогой, которой нет конца..

# В МОСКОВСКОМ САДУ ЭРМИТАЖ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРЫ СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ И КАРИБСКОГО БАССЕЙНА, В РАМКАХ КОТОРОГО СОСТОЯЛСЯ ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ ФИНАЛЬНЫЙ ПОКАЗ МОДЕЛЕЙ КОНКУРСА «РОССИЯ – ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА: ДИЗАЙН СКВОЗЬ КОНТИНЕНТЫ».

В конкурсе приняли участие более 30 дизайнеров из всей России и стран Латинской Америки, включая Доминикану, Колумбию, Никарагуа и Перу.

В конкурсе 2 место занял Хох Бекоев с коллекцией «MADRE DE DIOS»

Роль современного «мессии» дизайнер поручает женщине, представляющей некогда великую культуру инков. Богоматерь в воплощении принцессы Инков сочетает в себе качество матери, курандеро, защитницы земли. И одновременно это женщина – воин, на страже мира, гармонии и любви. Качества, которыми обладает современная Принцесса Инков – мудрость мира, не требующая объяснений, естественная как сама природа. Они выражаются в традиционной цветовой палитре и орнаментах культуры кечуа — токапу, дополненных атрибутикой, восхваляющей природу и животный мир инков.

Единение с природой отражается в коллекции в сочетании с современными формами подобно симбиозу верований кечуа с католицизмом. Своей коллекцией дизайнер стремится сказать о том, что народ, как и человечество в целом, будет жить пока жива ее культура.



Хох Бекоев



# ЖУРНАЛ "АКАДЕМИЯ МОДЫ" ВЫСТУПИЛ ИНФОРМАЦИОННЫМ ПАРТНЕРОМ СТАТУСНОГО ПРОЕКТА В ОБЛАСТИ МОДЫ

PROfashion вручил награды победителям рейтинга «50 самых влиятельных российских брендов одежды 2024 года»

Участниками церемонии стали топ-менеджеры модных домов, сетей, брендов, эксперты рынка, артисты и инфлюенсеры. Вечером 16 января 2025 года на торжественной церемонии, состоявшейся в столичном ресторане Крым terrace Moscow, PROfashion назвал победителей рейтинга «50 самых влиятельных российских брендов одежды 2024 года», по версии экспертного совета премии PROfashion Awards.

В сентябре 2024 года медиахолдинг PROfashion запустил масштабный проект – рейтинг «50 самых влиятельных российских брендов одежды 2024 года». В него вошли локальные модные дома, сетевые, нишевые, дизайнерские бренды, без которых невозможно представить современную модную индустрию России.

Генеральным партнером мероприятия стала компания Most Fashion, b2b-платформа для брендов и байеров, где можно найти все бренды и шоурумы, представленные в России. А самая масштабная международная выставка индустрии моды в России CPM - Collection

Premiere Moscow выступила ключевым партнером проекта.

Церемония награждения превратилась в настоящий праздник в русском стиле – гости пришли в образах от отечественных брендов, а интерьер был украшен ростовыми матрешками, кокошниками, классическим красным ковром и деревянной лошадкой. Мероприятие собрало ведущих игроков отечественного модного рынка. Среди гостей были директор выставки CPM Николай Ярцев, вице-президент Фонда Моды Елена Фиделина, певица Юлия Савичева, эксперт по разработке и внедрению дизайн-концепций и

мерчандайзингу Марина Полковникова, вице-президент Международной ассоциации участников индустрии экомоды Светлана Романова, главный редактор «ЯПокупаю» Екатерина Углева, директор выставки и форума по коммерческой недвижимости и ритейлу

Natmall Елена Горбунова, исполнительный директор «Ассоциации развития корпоративного спорта» Елена Кочурова, продакт-менеджер, консультант по созданию и развитию локальных брендов одежды Роман Рахандия, сооснователь музыкальной группы «Тестостерон» Андрей Бирбичадзе, генеральный директор агентства Kids Fashion Retail Елена Письменная, телеведущая, блогер, актриса Елена Сажина (Helen Yes), сооснователь платформы Modest Russia, региональный директор Council of modest fashion по России и СНГ

Дилара Садриева, руководитель Ассоциации в сфере легкой промышленности Республики Дагестан, директор и основатель сети Академии модельеров GRATA Заира Магомедилова, fashion-директор изданий «Правила жизни» и Robb Report Алексей Бородачев-Архипов, певица, телеведущая, актриса, президент музыкального телеканала Eurora Plus TV Алиса Артц, персональный стилист и автор телеграм-канала с модными находками «Надень»

Татьяна Бобылева.

Победителями премии PROfashion «50 самых влиятельных российских брендов одежды 2024 года» стали:

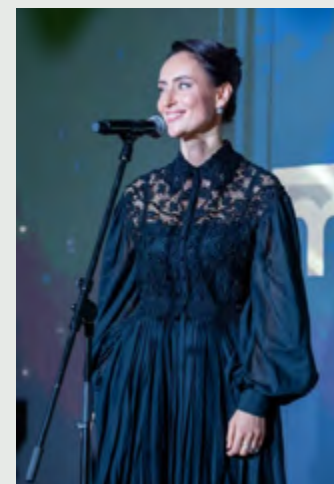
- Alena Akhmadulina – «Самые влиятельные российские бренды одежды haute couture»
- YULIAWAVE – «Самые влиятельные российские дизайнерские бренды одежды»
- Monochrome – «Самые влиятельные российские бренды одежды в премиальном и среднеценовом сегментах»
- Lime – «Самые влиятельные российские бренды одежды массмаркета»
- Bosco Sport&Fresh – «Самые влиятельные российские бренды спортивной одежды»
- Henderson – «Самые влиятельные российские бренды мужской одежды»
- Gulliver – «Самые влиятельные российские бренды детской одежды»
- Mariyan Suleymanova – «Самые влиятельные российские бренды одежды modest fashion»
- Outlaw Moscow – «Самые влиятельные российские бренды streetwear-одежды»
- Rogov – «Самые популярные бренды одежды, созданные российскими инфлюенсерами»
- First in Space – «Событие года»
- 12 STOREEZ – «Бренд-легенда»

Представители победивших брендов получили специально изготовленные для церемонии статуэтки, их пряничные копии, созданные PRIMUS Inter Pares, а также подарки от партнеров мероприятия. Кроме того, PROfashion отметил брендов-юбиляров – компании с долгой и насыщенной профессиональными достижениями историей. Почетные награды получили компания Roeski, которой исполнилось 185 лет, и бренд Replos, отпраздновавший 25-летие. Юбиляров поздравила президент Русской ассоциации участников фешен-индустрии Татьяна Белькевич.

Премия «50 самых влиятельных российских брендов одежды 2024 года» завершил торжественный вынос брендированного торта, созданного Московским комбинатом кондитерских изделий «Добрынинский». Партнеры мероприятия

Генеральный партнер – компания Most Fashion - b2b-платформа для брендов и байеров, где можно найти все бренды и шоурумы, представленные в России.

Ключевой партнер – CPM – Collection Premiere Moscow, самая масштабная международная выставка индустрии моды в России. Партнеры: FLOS FLOWER BAR, Московский комбинат кондитерских изделий «Добрынинский», PRIMUS Inter Pares, «Магия Черно-го моря», «Анапская косметика».

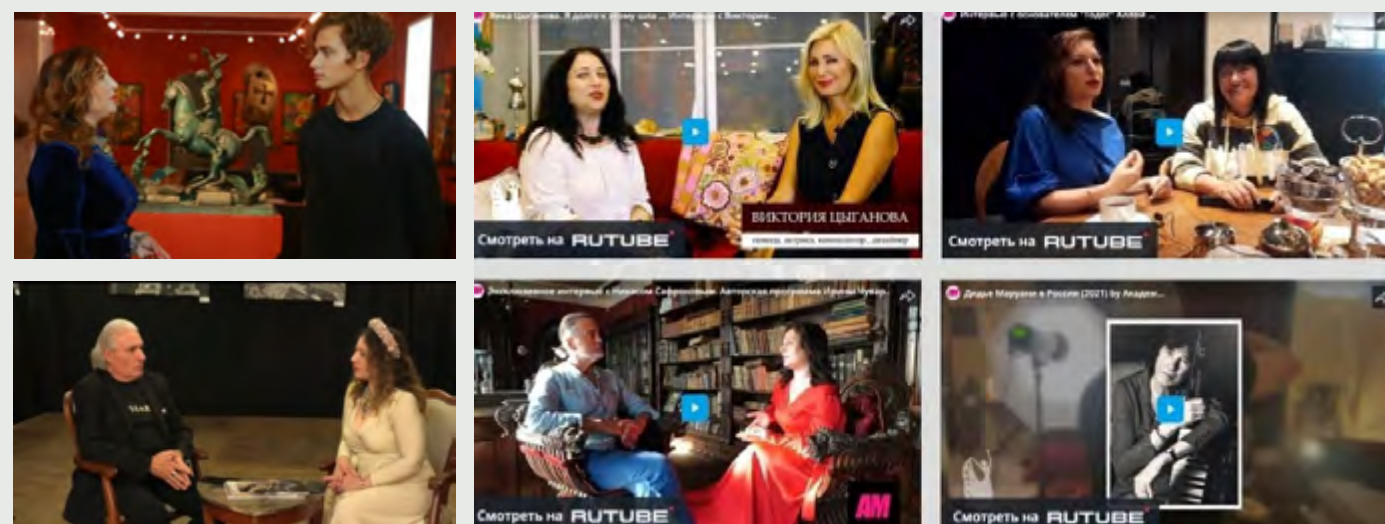


# ПРИГЛАШАЕМ ГЕРОЕВ АВТОРСКИХ ТВ-ПРОГРАММ!

"АКАДЕМИЯ МОДЫ" - ЭТО ЦИКЛ АВТОРСКИХ ПРОГРАММ НА ФЕДЕРАЛЬНЫХ КАНАЛАХ, ИНТЕРВЬЮ СО ЗВЕЗДНЫМИ ПЕРСОНАМИ, УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ. ВПЕРВЫЕ НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ ЗАПУЩЕН МУЛЬМЕДИЙНЫЙ РАЗДЕЛ "АКАДЕМИЯ МОДЫ ТВ", ГДЕ МОЖНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ПРОШЕДШИМИ ЭФИРАМИ, А ТАКЖЕ ПОСМОТРЕТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ВЫШЕДШИЕ ПОД ЭГИДОЙ "АМ" ИЛИ ПРОЕКТА "ИСТОКИ И НАРОДНОСТИ". ПРОГРАММЫ ДУБЛИРУЮТСЯ В ОФИЦИАЛЬНОЙ ГРУППЕ VK, А ТАКЖЕ НА РУТУБ-КАНАЛЕ ЖУРНАЛА «АКАДЕМИЯ МОДЫ».

ПО ВОПРОСАМ УЧАСТИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:  
AKADEMIAMODY@INBOX.RU

RUTUBE.RU/CHANNEL/36090227/ABOUT/  
WWW.AKADEMIAMODY.RU/NODE/430  
VK.COM/AKADEMYFASHION



## КОМАНДА ЖУРНАЛА ПОСЕТИЛА НОВОЕ ШОУ АНАСТАСИИ ВОЛОЧКОВОЙ "ОДЕРЖИМОСТЬ", ПО ПРИГЛАШЕНИЮ ОРГАНИЗАТОРОВ.



Хотелось по-новому взглянуть на личность звезды русского балета, окунуться в мир ее философии, переживаний, откровений. Умело сочетая балет, хип-хоп, бальные танцы, уличные стили, в рамках одной постановки, Волочкова раскрывает свою душу и делится сокровенным перед зрителями, невольно ставшими свидетелями не только успеха, но и трагедий балерины. Этот спектакль о маленькой девочке, которая захотела стать балериной, не предполагая, с каким количеством испытаний, жизненных перипетий, зависти, взлетов и падений, любви и разочарований, предательства, интриг и коварства ей придется столкнуться. В "Одержимости" заложена очень добрая миссия, в истории каждый зритель может разглядеть и свою историю. А для подрастающего поколения постановка послужит хорошим побудительным примером к тому, чтобы на примере состоявшейся и прошедшей сложный и тернистый путь Прима, идти к своей цели, не отчаиваясь и не сдаваясь, несмотря ни на что.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО  
ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ  
ИНИЦИАТИВ



## ФЕСТИВАЛЬ КАЗАЧЬЕГО УСТНОГО ФОЛЬКЛОРА И КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЧАБРЕЦ-ЗАПАХ РОДИНЫ» - НОВЫЙ ПРОЕКТ, ПОЛУЧИВШИЙ ГРАНТ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ ( ПФКИ - 25-1-004113).

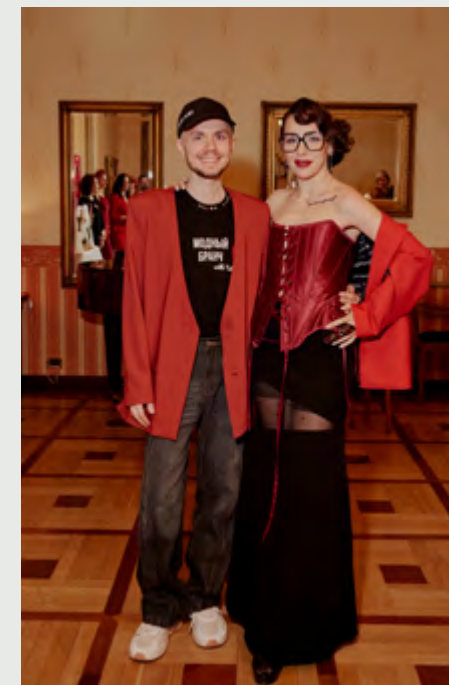
Чабрец — культовое растение донских степей, трава, которая была в каждом доме, в народной культуре является символом воинской доблести и мужской силы. Высушенный, чабрец способен долго сохранять свой запах. Уходя в дальние походы, уезжая на чужбину, его брали с собой, как память о родном крае. Проведение фестиваля актуализирует чабрец как явление природного, но и культурного наследия, источник родовой памяти, главного героя казачьих сказов, локальный символ территории, ресурс для развития творческой экономики и культурного туризма. Фестиваль состоится 6-8 июня 2025 года в Белокалитвинском районе Ростовской области. Приглашаем к участию желающих!  
<https://vk.com/club22880552>



# В ДЕКАБРЕ ОТГРЕМЕЛ 10-ЫЙ СЕЗОН «МОДНОГО БРАНЧА С ТАТИ», КОТОРЫЙ ПРОШЕЛ В СТАРИННОМ ОСОБНЯКЕ ИМ.В.А.ЛЕМАНА.

Атмосфера напрямую располагала к мероприятию. Великолепные спикеры, талантливые дизайнеры, благодарные и отзывчивые гости... Все было организовано прекрасно, продумано до мелочей. В рамках мероприятия прошел показ эксклюзивной коллекции «Щелкунчик», которую продемонстрировала балерина Большого театра Шошина Юлия, представившая гостям красивый танец с сумочками от бренда «V\*alla». Дизайнер и основатель бренда Алла Балагура поделилась: «Эта коллекция была задумана много лет назад, хотелось создать сказку, которую можно будет носить в руках. Коллекция родилась очень сказочной и по-новогоднему чудес-

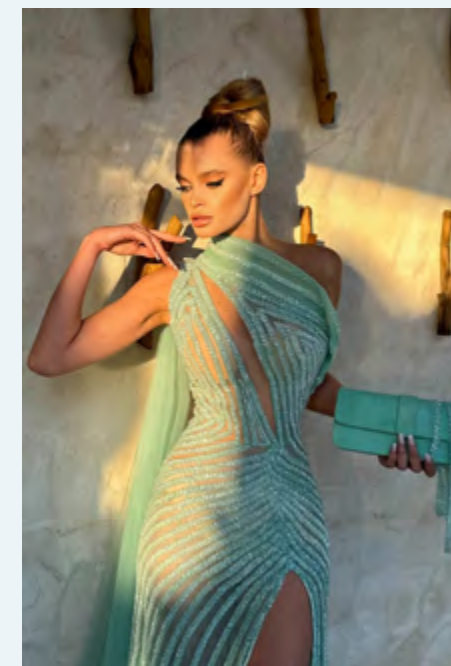
ной, столько теплых отзывов я не получала очень давно». Организатор мероприятия Tati (Татьяна Пителина) выразила благодарность гостям и участникам мероприятия за поддержку, отметив, что с каждым разом уровень проведения повышается, интерес к проекту возрастает, что, несомненно, демонстрирует желание общества меняться, наполнять себя новыми знаниями, знакомствами, расширять кругозор и формировать уточненный вкус, сочетающий традиции, классику, с современными трендами и тенденциями. Пространство «Творческие Люди» Особняк им В.А.Лемана  
Фото — Наталья Дианова





Дорогие читатели, меня зовут Виктория!  
 В моей жизни было событие, которое разделило ее на «до» и «после». И именно оно научило ценить жизнь во всех ее проявлениях, видеть ее красоту и наслаждаться каждым моментом!  
 Я хочу пожелать всем крепкого здоровья, вдохновения и любви.  
 Любви к миру, к людям и к самому себе!

Хламова Виктория, обложка и героиня журнала «Академия моды», февраль-март 2018



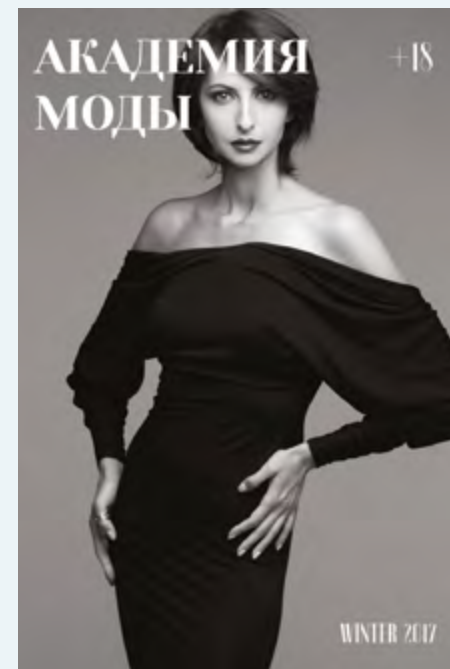
Меня зовут Лейла.  
 И я искренне верю, что все мечты сбываются!  
 Мечтайте, верьте в чудеса!  
 С Новым годом!

Лейла, модель, героиня и обложка журналов «Академия моды», «Академия леди»



Всем добрый день! С Новым 2025 годом!  
 Хочу пожелать читателям журнала мира, здоровья, счастья и добра! Верьте в себя!

Ольга Гринюк, дизайнер, основатель бренда «Olga Grinyuk», многодетная мама, героиня и обложка журналов «Академия моды», «Академия моды кидс», июнь-сентябрь 2018



Наступил новый 2025 год, год новых свершений и чудес.  
 Я стала первой обложкой журнала «Академия моды», и, конечно, горжусь, что за 8 лет работы журнал превратился в целое семейство журналов, огромный медиахолдинг.  
 Желаю процветания и удачи журналу, а читателям — счастья, везения, здоровья.

Сусанна Хоффман, амбассадор журнала в Германии, модель, героиня и обложка первого выпуска журнала «Академия моды», который вышел зимой 2017 года.



Дорогие читатели, меня зовут Людмила Степанова. Новый год и Рождество — это самое волшебное время. Уникальная возможность провести время с семьёй и загадать самые заветные желания. Никогда не переставайте верить в чудеса, даже если жизнь испытывает вас на прочность.

ния, даёт возможность познакомиться с интересными людьми. Надеюсь, она продлится долгие годы.

Желаю процветания любимому журналу, а всем читателям и их семьям мира, добра, благополучия и исполнения самых заветных желаний.

Когда-то именно эта вера познакомила меня с Ириной Чувараян и журналом «Академия моды».

Людмила Степанова, амбассадор журнала в Санкт-Петербурге, певица, идейный вдохновитель музыкального проекта «ЛирА», героиня и обложка журнала «Академия леди»

Наша дружба даёт силы для творчества и вдохнове-



Дорогие читатели, приветствую вас в самом теплом и жизненном журнале! Я - Наталья Дятел, взрослая девочка, мама, бабушка и наставник для моих учеников. Моя жизнь полна как и у многих испытаний и радостей, преодолений и побед. Лично мне всегда помогали оставаться на плаву и идти вперед мои мечты, Любовь и Радость жизни.

ляет, как и общение с талантливыми людьми. Поэтому из пожеланий вам я выделю, конечно, пожелание здоровья - физического и духовного, Света и Любви в вашем сердце и окружении, и еще одно, - верить и мечтать, творить и вдохновляться, а значит и вдохновлять других. Так наше с вами Пространство и мы сами становимся лучше.

Некоторые моменты из этого списка мне подарило сотрудничество с журналом, которое дало: интересных людей, признание, новые идеи и даже исполнение моей юношеской мечты - встречу с Вячеславом Зайцевым, прекрасные знакомства и работу в его Доме. Это наполняет и вдохнов-

Наталья Дятел, амбассадор журнала в Испании, международный эксперт по имиджу, стилю и невербальным коммуникациям, героиня и обложка журнала «Академия леди».

# ГДЕ НАС НАЙТИ

## МОСКВА

Стоматологическая клиника «Столица», проспект Мира дом 12, стр.3  
 ОТЕЛЬ «Хитровка», Певческий переулок, 4, стр.1  
 Салон красоты «Lucky Hair», Певческий переулок 4,стр.1  
 Ресторанный дом «Булошная», Житная, 10, Лялин переулок, 7/2, Новочеремушкинская, 58 пер. 7/2.  
 «Red Lion Pub», Садово-Самотечная 13,стр.1  
 Галерея современного искусства «Art Future Gallery», Варшавское шоссе, 97  
 Шоу-рум Арт-резиденции "Маскага", Суперметалл, 2-ая Бауманская, 9/23  
 Культурный центр академика Д.С. Лихачева, Амурская,31  
 Московский музыкально-драматический цыганский театр Ромэн, Ленинградский проспект 32  
 Институт фотографии ИПЛФ РУСС ПРЕСС ФОТО, ул.Ивантеевская 13,к.1  
 БЦ Серпуховской Двор-2, 2-й Рощинский проезд, д.8  
 Студия творчества и живописи «Арт-веранда», Петровская ул,д6, ТЦ «Петровский»  
 Сеть танцевальных школ «Todes»  
 Кофейня ОКофе  
 \* Бережковская набережная,12  
 \* ул. Стромьнка 21/1  
 Бренд «MAZALTOVMAN», ул. Старая Басманная 21/4с2  
 Городок художников, ул. Верхняя Масловка д. 3.

## НОВОРОССИЙСК

Галерея «MAS», ул.Советов, 40,о.ф.7А

## РОСТОВ-НА-ДОНУ

Творческая мастерская «Галерея Бижу», ул.Серафимовича, 64  
 Галерея Авангард, ул.М.Горького, 84  
 Бренд «MAZALTOVMAN», пер. Семашко, д. 69

## КРАСНОДАР

Бренд «MAZALTOVMAN», ул. Красных Партизан, д. 108

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Фотостудия LeonaStage, Старо-Петергофский пр., д. 34, корпус 407  
 Nevsky hotel grand, Большая Конюшенная, 10  
 Особняк А.П.Брюллова, наб. Лейтенанта Шмидта, 37  
 «Лаборатория света», Чкаловский проспект, 58  
 Мини-отель «Тучков», Малый проспект Васильевского острова, 7

## САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

г.Пугачёв Частная студия рисунка «Рыжий кот», Урицкого 42/54

## СОЧИ

Галерея «Artist Community», ул.Роз, 63  
 Арт-галерея «Форт», ул.Москвина, 7  
 Офис агентства «Проинвест-Сочи», ул.Горького 87/3  
 Апартамент-отель Булгаков, Плеханова, 42Б, микрорайон Мамайка

## АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

г.Барнаул, Студия Татьяны Ланге,ТЦ "КАРАВАН", пр-т Строителей, 3

## РЕСПУБЛИКА ЮЖНАЯ ОСЕТИЯ

г.Цхинвал ул.Лужкова здание Дома быта. Модный дом «BEKOEV collection»

## УДМУРТИЯ

г.Ижевск, СПА-Клуб ARIGATO, ул.Пушкинская, 206 (Центр Beauty Line)  
 с. Малая Пурга, ул. Парковая, 4  
 Студия народной одежды "Дэрэм"

## КАРЕЛИЯ

г.Медвежьегорск, ул.Кирова3, Шоурум «Заонежье» / «Сделано в Заонежье»

## ШВЕЙЦАРИЯ

Цюрих, Галерея «ArtCaveZurich»

## КАИР

Русский культурный центр Каир, Докки, ул. Тахрир, 127

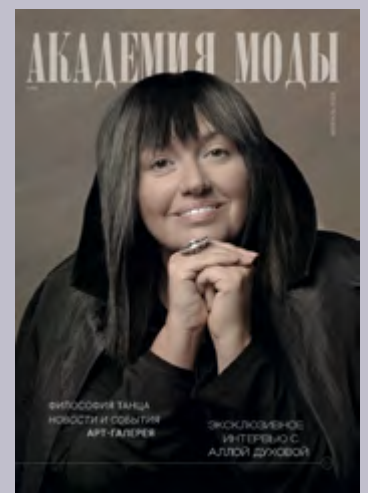
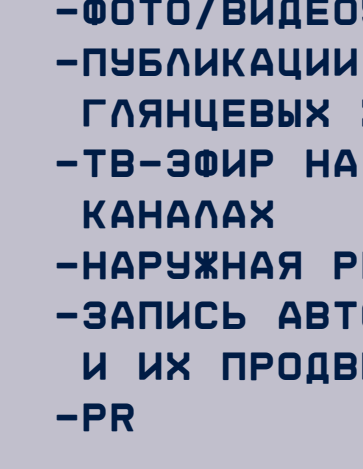
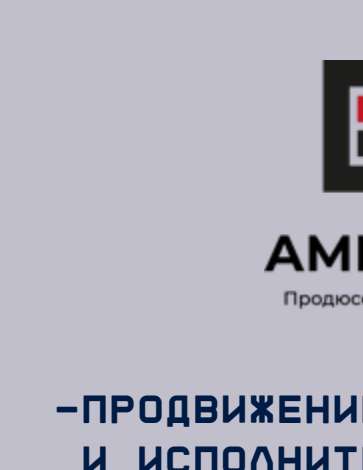
## ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА КРУПНЫХ ФЕШН-СОБЫТИЯХ, ФЕСТИВАЛЯХ МОДЫ И ИСКУССТВА, А ТАКЖЕ ЧЕРЕЗ ЗАРУБЕЖНЫХ АМБАССАДОРОВ-ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ:

Испания - Наталья Дятел  
 Франция- Анна Уакнин, Ева Исаева  
 Италия- Энцо Розамилия  
 Эстония- Ольга Жулай  
 Швейцария — Екатерина Рубцова

ЖУРНАЛ ДОПОЛНЕН «ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ» AR-ТЕХНОЛОГИЕЙ. ДЛЯ ПРОСМОТРА ВИДЕО-РОЛИКОВ НЕОБХОДИМО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРОГРАММОЙ «ОЖИВИ»







**AMP&MG**  
Продюсерский центр

- ПРОДВИЖЕНИЕ НОВЫХ ИМЕН И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
- ФОТО/ВИДЕОУСЛУГИ
- ПУБЛИКАЦИИ В СЕМЕЙСТВЕ ГЛЯНЦЕВЫХ ЖУРНАЛОВ
- ТВ-ЭФИР НА ФЕДЕРАЛЬНЫХ КАНАЛАХ
- НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА
- ЗАПИСЬ АВТОРСКИХ ПЕСЕН И ИХ ПРОДВИЖЕНИЕ
- PR